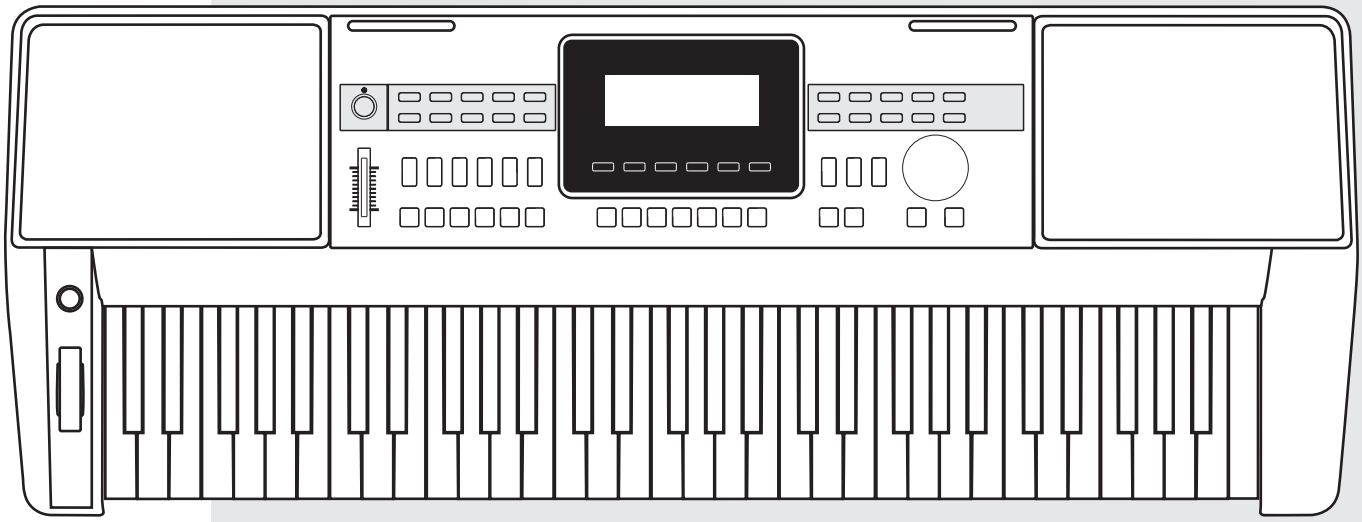
# TECLADO A300

# ELECTRÓNICO



# Manual del Usuario

# ¡INFORMACIÓN PARA SU SEGURIDAD!

**AVISO SOBRE LAS REGULACIONES DE LA FCC (solo en Estados Unidos)**

Este equipo fue sometido a pruebas y se determinó que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.
Si este equipo causa interferencias perjudiciales en las señales de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dicha interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

**ADVERTENCIA**

El funcionamiento normal de este equipo puede verse afectado por una fuerte interferencia electromagnética. En tal caso, reinicie el equipo para reanudar su funcionamiento normal según el manual de instrucciones. En caso de que su funcionamiento no se pueda reanudar, utilice el equipo en otra ubicación.

**PRECAUCIONES**

**LEA DETENIDAMENTE ANTES DE PROCEDER**

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas

**Toma de Corriente**
Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA con el voltaje correcto.

No lo conecte a una toma de corriente alterna de voltaje distinta a la prevista para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de corriente AC cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

**Conexiones**
Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

**Ubicación**
No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extrema
- Ubicación extremadamente sucia o llena de polvo
- Vibraciones o golpes fuertes
- Cercanía a campos magnéticos

**Interferencia con otros dispositivos eléctricos**
Las radios y los televisores situados cerca pueden sufrir interferencias en la recepción. Utilice esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

**Limpieza**
Limpie sólo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

**Manipulación**
No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No deje que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto ocurre, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Luego, haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento

# ÍNDICE

**Descripción de Paneles y Pantalla**
Panel delantero. 4
Panel trasero 4
LCD. 5

**Configuración**
Fuente de alimentación 6
Colocar un atril. 6
Usar pedal de sostenido. 6

**Conexiones**
Conectar auriculares. 7
Conectar equipo de audio. 7
Conectar reproductor de MP3/CD 7
Conectar computadora 7
Conectar micrófono. 7

**Inicio Rápido**

**Botón de Encendido y Volumen Maestro** 8

**Reproducir Demos de Canciones** 8

**Reproducir Voces** 9

**Reproducir Estilos** 9

**Reproducir Canciones** 10

**Grabar** 10

**Uso Avanzado**

**Reproducir Voces**
Seleccionar una voz. 11
Reproducir dos voces simultáneamente: DUAL 11
Reproducir diferentes voces con ambas manos:LOWER. 11
Táctil. 12
Sostenido. 12
Rueda de tono. 12
Modulación 12
Transponer 12
Octava 13
Modo piano. 13
Metrónomo. 13

**Acompañamiento Automático**
Reproducir acompañamiento automático (pistas rítmicas) 14
Reproducir acompañamiento automático (todas las pistas). 14
Secciones de acompañamiento. 15
Reproducir diferentes secciones de acompañamiento. 15
Atenuación. 15
Control de volumen de acompañamiento 16
Digitación de acordes 16
Tempo. 17
One Touch Setting. 17

**Armonía**
Tocar con efecto armonía. 18

**Asistente de Ejecución**
¿Qué es el asistente de ejecución?. 19
Ingresar al asistente de ejecución. 19
Modo guitarra. 19
Tocar en modo guitarra. 20
Modo piano. 20
Tocar en modo piano 21
Salir del asistente de ejecución. 21

**DSP** 22

**Mezclador** 22

**Función de los Pedales** 23

**Menú de Funciones**
Melodía. 24
Tecla de división 24
Tipo de ritmo. 25
Volumen del metrónomo 25
Tipo de pedal. 25
Tipo de ecualizador. 25
Tipo de reverberación. 26
Nivel de reverberación. 26
Tipo de coro. 26
Nivel de coro. 27
Tipo de armonía 27
MIDI IN. 28
MIDI OUT 28
Apagado automático. 28
Ritmo de ejecución. 28

**Reestablecer Configuración de Fábrica** 28

**Memoria de Registro**
Registrar ajuste del panel. 29
Recuperar ajustes de panel registrados. 29
Seleccionar banco de registro. 29

**Álbum de Canciones** 29

**Grabar**
Iniciar grabación. 30
Detener grabación. 30
Grabación de reproducción. 31
Borrar canción de usuario. 31

**Canciones**
Escuchar las canciones. 32
Control de canciones. 32

**Sistema de Aprendizaje Inteligente**
Aprendizaje inteligente. 33
Estrella dorada. 36

**Diccionario de Acordes**
DICT 1 (Modo de aprendizaje de acordes). 37
DICT 2 (Modo de examen de acordes). 37

**MIDI**
¿Qué es MIDI?. 38
Cargar/Descargar datos desde computadora 38

**Solución de Problemas** 39

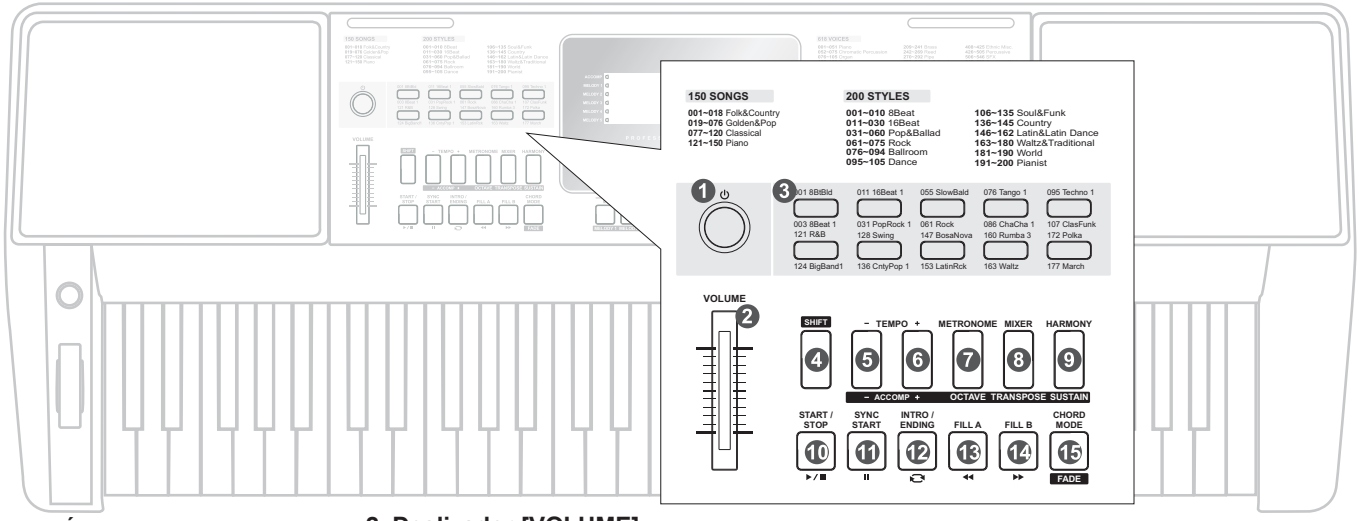
**Especificaciones** 40

**Anexos**

Lista de Voces. 41
Lista de Estilos 47
Lista de Canciones. 49
Lista de Demos. 50
Lista de Álbumes. 51
Lista de Acordes. 54
Tabla de Implementación MIDI. 55

# Descripción de Paneles y Pantalla

## Panel Delantero




**1. BOTÓN DE ENCENDIDO**
Enciende o apaga el equipo.

**2. Deslizador [VOLUME]**
Ajusta el Volumen Maestro.

**En modo canción**

**10. Botón [▸/■]**
Inicia o detiene la canción.

**11. Botón [ ıı ]**
Pausa o continúa reproduciendo la canción

**12. Botón [⟲]**
Establece el inicio y final del bucle en la canción actual.

**13. Botón [ ◂◂ ]**
Retrocede la canción.

**14. Botón [ ▸▸ ]**
Adelanta la canción

**En modo estilo**

**10. Botón [START/ STOP]**
Inicia o detiene el estilo.

**11. Botón [SYNC START]**
Activa o desactiva función Sync Start

**12. Botón [INTRO/ ENDING]**
Reproduce Intro/Final.

**13. Botón [FILL A]**
Reproduce Relleno A.

**14. Botón [FILL B]**
Reproduce Relleno B.

**3. BOTÓN DE SELECCIÓN DIRECTA DE ESTILO**
Selecciona un estilo directo.

**Sin pulsar el botón [SHIFT]**

**5~6.Botón [TEMPO +]~ [TEMPO -]**
Ajusta el Tempo actual.

**7. Botón [METRONOME]**
Enciende o apaga el metrónomo.

**8. Botón [MIXER]**
Ingresa al menú del mezclador.

**9. Botón [HARMONY]**
Activa o desactiva el efecto Armonía.

**15. Botón [CHORD MODE]**
Ingresa al modo acordes.

**4. Botón [SHIFT]**
Selecciona la segunda función de algunos botones.

**Pulsando el botón [SHIFT]**

**5~6. Botón [ACCOMP +]~ [ACCOMP-]**
Ajusta el volumen de acomp.

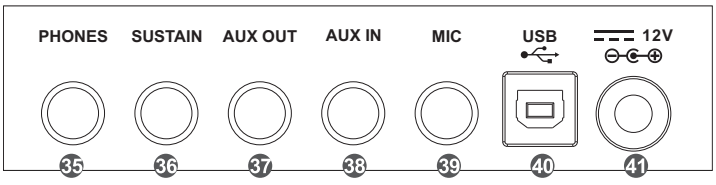
**7. Botón [OCTAVE]**
Ingresa a la configuración de la Octava.

**8. Botón [TRANSPOSE]**
Ingresa a la configuración de transposición.

**9. Botón [SUSTAIN]**
Activa o desactiva la función de sostenido.

**15.Botón [FADE]**
Produce atenuaciones suaves al principio o al final de la reproducción del estilo.

## Panel Trasero




**35. Conector PHONE**
Conecte un par de auriculares.

**36. Conector SUSTAIN**
Conecta pedal de sostenido.

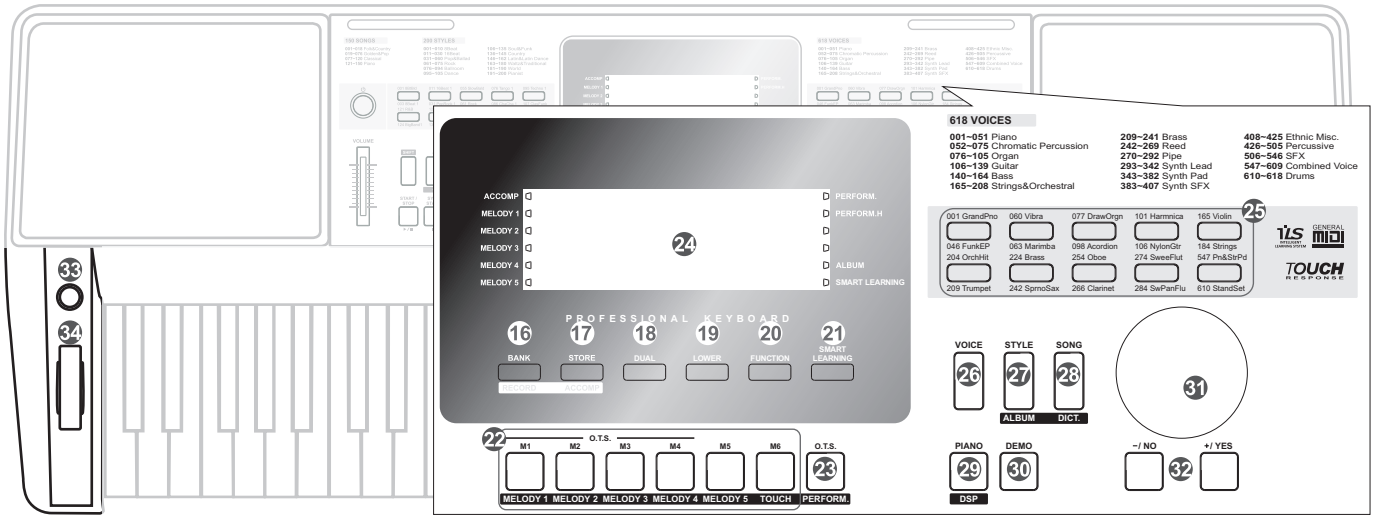
**37. Conector AUX OUT**

**38. Conector AUX IN**
Conecte fuente de sonido externa, como un reproductor de MP3 o CD.

**39. Conector MIC**
Conecte un micrófono.

**40. Puerto USB**
Conecte a computadora.

41. **Enchufe de 12V DC**
Conecte adaptador de corriente de 12V DC.




**18. Botón [DUAL]**
Activa o desactivar la función Dual.

**19. Botón [LOWER]**
Activa o desactiva la función inferior.

**20. Botón [FUNCTION]**
Ingresa al modo función.

**21. Botón[SMART LEARNING]**
Activa o desactiva la función aprendizaje inteligente.

**24. [LCD]**
Muestra información útil mientras se usa este teclado.

**25. BOTÓN DE SELECCIÓN DIRECTA DE VOZ**
Selecciona una voz directa.

**26. Botón [VOICE]**
Cambia al modo voz.

**30. Botón [DEMO].**
Cambia al modo demo.

**31. DIAL DE DATOS**
Ajusta el valor del parámetro lenta o rápidamente.

**32. Botón [-/NO]/ [+/YES]**
Ajusta el valor del parámetro.

**33. Botón [MODULATION]**
Aplica un efecto vibrato.

**34. RUEDA DE TONO**
Dobla las notas hacia arriba o hacia abajo

**Sin pulsar el botón [SHIFT]**

**16. Botón [BANK]**
Cambia entre memorias.

**17. Botón [STORE]**
Registra los ajustes del panel.

**22. Botones [M1] ~ [M6]**
Recupera ajustes del panel registrados. En modo O.T.S., solo están disponibles los botones M1-M4.

**23. Botón [O.T.S.]**
Activa o desactiva one touch setting.

**27. Botón [STYLE]**
Cambia al modo estilo.

**28. Botón [SONG]**
Ingresa al modo canción.

**29. Botón [PIANO].**
Ingresa al modo piano.

**Pulsando el botón [SHIFT]**

**16. Botón [RECORD]**
Ingresa al modo grabación.

**17. Botón [ACCOMP]**
Selecciona pista de acomp. al grabar.

**22. Botones [MELODY 1]~[MELODY 5]**
Selecciona pista de melodía de la melodía 1 a la melodía 5 al grabar.

**Botón [TOUCH]**
Activa o desactiva respuesta táctil.

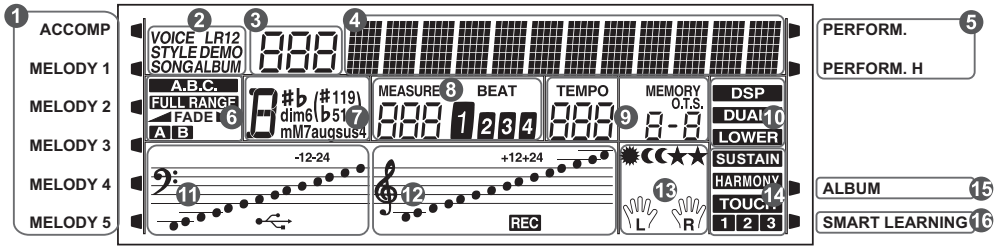
**23. Botón [PERFORM.]**
Activa o desactiva función de Asistente de Ejecución.

**27. Botón [ALBUM]**
Activa o desactiva la función álbum.

**28. Botón [DICT.]**
Ingresa al diccionario de acordes.

**29. Botón [DSP].**
Activa o desactiva la función DSP.

## LCD




1. ACOMP/ MELODÍA 1-5
2. VOZ/ ESTILO/ DEMO/CANCIÓN/ ÁLBUM
3. NÚMERO
4. CARACTER
5. ASISTENTE DE EJECUCIÓN/ ALTO ASISTENTE DE EJECUCIÓN
6. A.B.C. / RANGO/ ATENUACIÓN/ SECCIÓN ACOMPAÑAMIENTO
7. ACORDE
8. COMPÁS/ RITMO
9. TEMPO/MEMORIA/O.T.S./BANCO
10. DSP/ DUAL/ INFERIOR
11. CLAVE DE FA/ USB
12. CLAVE DE SOL/ GRABAR
13. NIVEL DE GRADO /MANO IZQUIERDA/ MANO DERECHA
14. SOSTENIDO/ ARMONÍA/ TÁCTIL (1-3)
15. ÁLBUM
16. APRENDIZAJE INTELIGENTE

# Configuración

Esta sección contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea esta sección con cuidado antes de encenderlo.

## Fuente de alimentación

Puede encender el instrumento con pilas o con un adaptador de corriente. Siga las instrucciones que se describen a continuación.

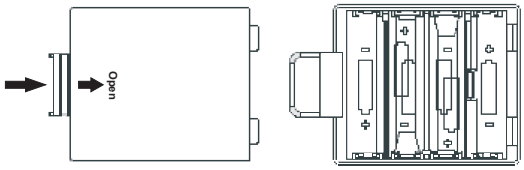
**Uso de pilas**

6 pilas AA (NO.5) o pilas alcalinas equivalentes se deben instalar primero en el compartimento de las pilas.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas que se encuentra en el gabinete inferior de la unidad.

2. Inserte las pilas; siga cuidadosamente las marcas de polaridad en el gabinete.

3. Vuelva a colocar la tapa del compartimento, asegurándose que encaje firmemente.




### *Nota:*

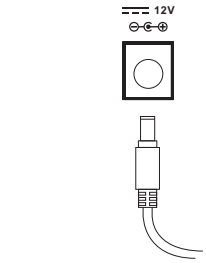
1. No mezcle pilas viejas con nuevas.
2. Utilice siempre el mismo tipo de pilas.
3. Siempre retire las pilas de la unidad cuando no la utilice durante un período de tiempo prolongado.

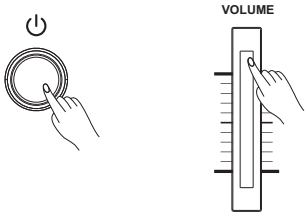
**Uso de adaptador de corriente**

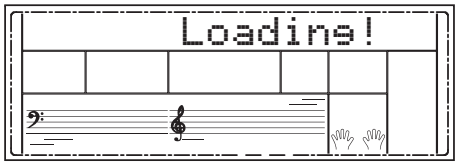
1. Asegúrese que el botón de encendido/apagado del instrumento esté en OFF.

2. Conecte el adaptador de CA a la toma de alimentación.

3. Enchufe el adaptador de CA en una toma de CA y cuando apague el instrumento, simplemente invierta el procedimiento para cortar automáticamente la alimentación de la pila.



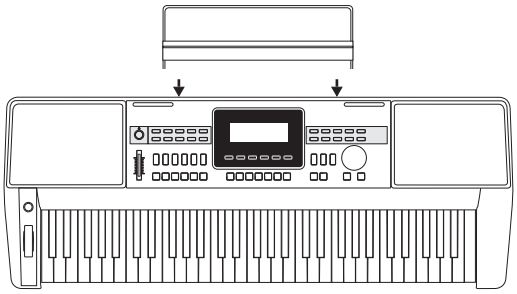




### *Nota:*

1. En modo de reposo, el instrumento se apagará automáticamente en 30 minutos si no realiza ninguna acción en el instrumento (consulte "Apagado Automático" para mayores detalles).
2. Cuando el teclado no esté en uso o durante una tormenta eléctrica, desconecte la corriente por seguridad.

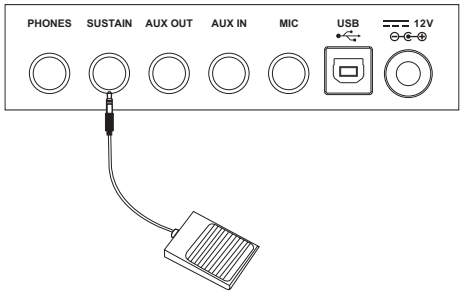
## Colocar un atril

Un atril se suministra con el teclado. Puede fijarlo fácilmente al instrumento introduciéndolo en las ranuras del panel trasero.

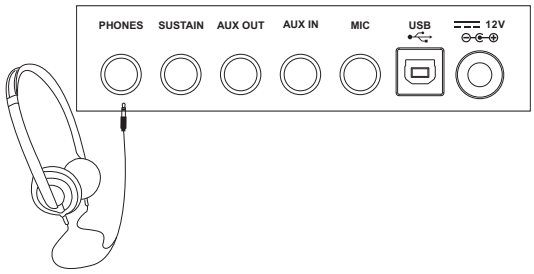


## Usar pedal de sostenido

Al usar un pedal de sostenido, su ejecución seguirá siendo un elegante sostenido con las manos fuera de las teclas, lo que hace que la ejecución sea más expresiva y abundante. Conecte un pedal opcional en este conector y úselo para activar y desactivar el sostenido.



## Conectar auriculares

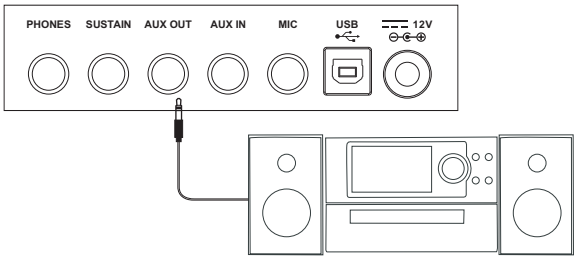



1. Se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar al conector PHONES para practicar en privado o tocar a altas horas de la noche.

2. El sistema de altavoces estéreo interno se apaga automáticamente cuando se conecta un par de auriculares.

***Nota:***
Para evitar el riesgo de pérdida de audición al usar los auriculares, no toque el piano con un volumen alto durante mucho tiempo.

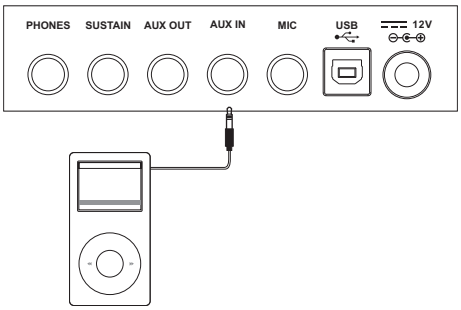
## Conectar equipo de audio




El conector AUX OUT del panel trasero es la salida del instrumento para su conexión a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una grabadora. Utilice un cable de audio para conectarlo a AUX OUT en el panel trasero y luego conecte el otro extremo del cable a AUX IN del amplificador.

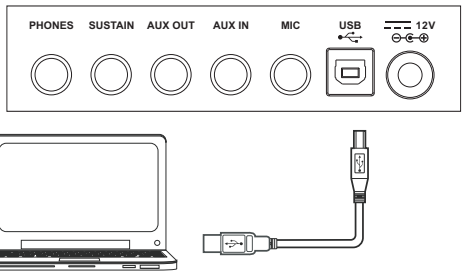
***Nota:***
Para no dañar los altavoces, asegúrese que todos los equipos de audio conectados estén apagados y el volumen se haya ajustado al nivel mínimo antes de conectar la alimentación y otros dispositivos.

## Conectar reproductor de MP3/CD




Conecte la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio a la toma AUX.IN estéreo del panel trasero. La señal de entrada se mezcla con la señal del instrumento.

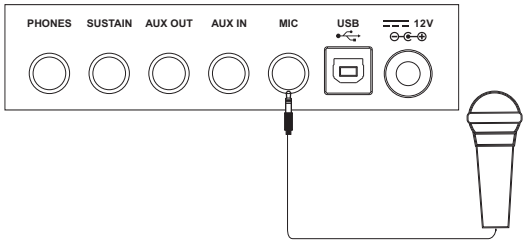
## Conectar computadora




El instrumento se puede conectar a una computadora por medio de un cable USB. Puede almacenar tu canción tocando en la computadora o reproducir las canciones MIDI desde la computadora. Utilizando un transvertidor entre el conector MIDI IN /OUT del piano y el puerto USB de la computadora también se pueden transmitir datos MIDI.

***Nota:***
1. No configure el audio USB como entrada y salida simultáneamente en el software de la computadora, o puede sonar superpuesto cuando toque una nota.
2. Recomendamos que utilice un puerto USB 2.0 para conectar con la computadora mientras esté utilizando un puerto USB 3.0 y el instrumento no pueda funcionar correctamente

## Conectar micrófono




Conectando un micrófono, puede disfrutar cantando junto con su ejecución en el teclado o con la reproducción de canciones (KARAOKE)

1. Antes de encender la alimentación, ajuste el volumen maestro a un valor menor.

2. Conecte un micrófono en el conector [MIC].

3. Encienda la alimentación. Ajuste el valor del volumen maestro mientras canta en el micrófono.

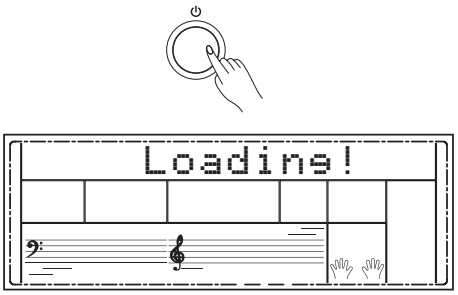
# Botón de Encendido y Volumen Maestro

## Botón de encendido

Antes de encender el instrumento, baje el volumen del instrumento y del equipo de audio conectado.

1. Asegúrese que conectó correctamente la alimentación.

2. Pulse POWER SWITCH, la pantalla LCD se ilumina y muestra "Loading!", lo que indica que el instrumento está encendido.

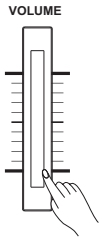



***Nota:***

Si la pantalla LCD no se ilumina después de encender el teclado, revise la fuente de alimentación.

## Volumen maestro

Mueva el deslizador de VOLUMEN MAESTRO hacia arriba/abajo para aumentar/disminuir el nivel de volumen. Ajuste un valor apropiado como desee.




***Nota:***

Si el volumen general es demasiado bajo, o no se escucha ningún sonido, es posible que el volumen maestro esté demasiado bajo. Ajústelo a un nivel apropiado con el deslizador [MASTER VOLUME]. Otra razón podría ser que los auriculares estén conectados y desactiven la salida de voz. Intente desconectar los auriculares.

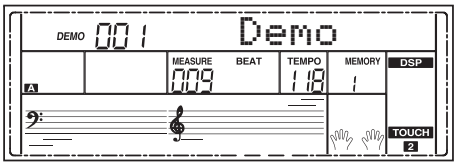
# Reproducir Demos de Canciones

Este instrumento incluye 5 maravillosos demos con diferentes caracteres. (Consulte la Lista de Demos).

1. Presione el botón [DEMO], ingrese a la interfaz principal de reproducción de demos, La pantalla LCD muestra el número y el nombre del demo actual. Mientras tanto, todos los demos de canciones se reproducirán en bucle.

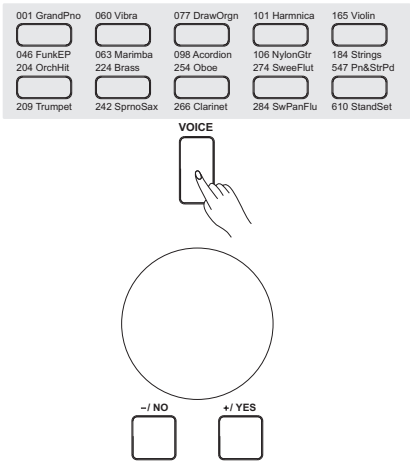
2. Utilice el dial de datos o el botón [+/Yes]/ [-/No] para seleccionar un demo de canción.

3. Pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo demo o puede volver a pulsar el botón [DEMO].



# Reproducir Voces

El teclado tiene 618 voces incorporadas notablemente realistas, incluidas Piano, Madera, Saxofón, Batería y muchas más. Consulte la Lista de Voces.




***1.*** Pulse el botón [VOICE].
Ingrese al modo voz. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de voz predeterminado actual.

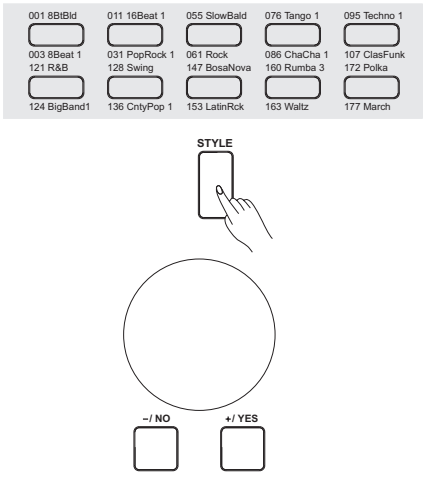
***2.*** Seleccione una voz.
Utilice el dial de datos o el botón [+/Yes]/ [-/No] para seleccionar la voz que desea reproducir. También puede usar el botón Voice Direct para seleccionar una voz. 2 voces directas para cada botón (tecla superior e inferior).

***3.*** Reproduzca la voz.
Puede tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

***Nota:***
Mientras cambia una voz, preste atención a las reglas. Si presiona el mismo botón, la voz se cambiará entre la tecla superior e inferior.
Cuando la voz superior/inferior está activada, y luego presiona otro botón directo, se seleccionará la voz superior/inferior correspondiente.

# Reproducir Estilos

El instrumento incluye 200 estilos en una variedad de diferentes géneros musicales. Intente seleccionar algunos de los diferentes estilos (Consulte la Lista de Estilos) y tocar con el acompañamiento automático.




***1.*** Presione el botón [STYLE].
Ingrese al modo estilo. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del estilo predeterminado actual.

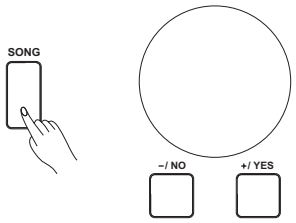
***2.*** Seleccione un estilo.
Utilice el dial de datos o el botón [+/Yes]/ [-/No] para seleccionar el estilo que desea reproducir. También puede usar el botón Style Direct para seleccionar un estilo. 2 estilos directos para cada botón (tecla superior e inferior).

***3.*** Reproduzca el estilo.
Presione el botón [START/STOP] para iniciar directamente la reproducción de un ritmo.

***Nota:***
Al cambiar un estilo, preste atención a las reglas. Si presiona el mismo botón, el estilo se cambiará entre la tecla superior e inferior.
Cuando el estilo superior/inferior está activado y luego presiona otro botón directo, se seleccionará el estilo superior/inferior correspondiente.

# Reproducir Canciones

Este instrumento incluye 150 canciones preestablecidas, y cada canción puede ser practicada en el modo de aprendizaje inteligente.




1. Pulse el botón [SONG].
   Ingrese al modo de selección de canciones. Reproducirá todas las canciones en forma circular.

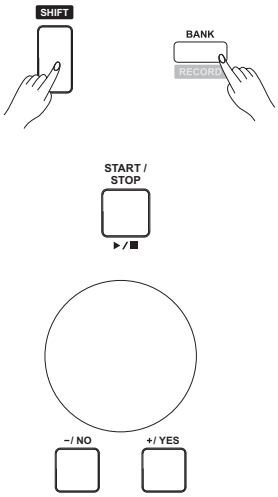
2. Seleccione una canción.
   Utilice el dial de datos o el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción que desea reproducir.

3. Presione el botón [START/STOP].
   Una vez que empiece a reproducir una canción, ésta se reproducirá repetidamente.

4. Mientras deja de reproducir una canción, pulse cualquiera de los botones [STYLE] o [VOICE] para salir del modo canción.

# Grabar

Puede grabar su ejecución y el acompañamiento. Este instrumento puede grabar hasta 5 canciones de usuario.




1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [BANK/ RECORD].
   Ingrese al modo canción, puede utilizar el dial de datos o el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar una canción de usuario para ser guardada.

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [BANK/ RECORD].
   Ingrese al modo de espera de grabación y podrá seleccionar la voz, el estilo u otros parámetros para preparar la grabación.

3. Pulse el botón [START/STOP] o toque una tecla del teclado para iniciar la grabación.

4. Cuando la grabación esté en curso, si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsa el botón [RECORD], dejará de grabar, ingresará al modo de reproducción de canciones y la canción grabada actual se reproducirá automáticamente en círculo.

***Nota:***

Pulse el botón [SONG] para ingresar al modo canción y se reproducirán todas las canciones de forma circular. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] puede seleccionar las canciones de usuario (151~155). Si no hay datos en la canción de usuario seleccionada, aparecerá "NoFile!" y dejará de reproducirse.

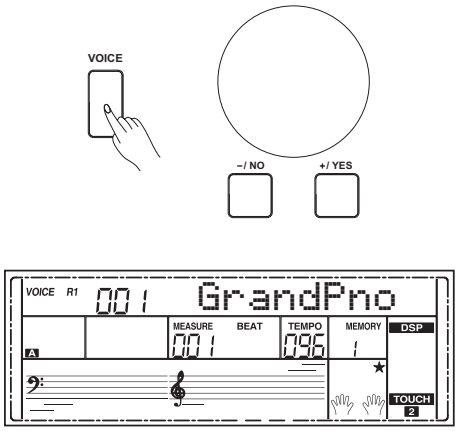
El instrumento incluye 618 voces (Consulte la Lista de Voces). Para ofrecerle una mejor experiencia de ejecución, programamos muchos efectos útiles que se pueden insertar mientras se tocan las voces.

## Seleccionar una voz

1. Pulse el botón [VOICE] o el botón Voice Direct.
   Ingrese al modo VOICE. La pantalla LCD muestra "VOICE R1" y el nombre y número de voz actual.
2. Seleccione una voz.
   Use el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] para seleccionar la voz que desea reproducir. También puede usar el botón Voice Direct para seleccionar una voz.
3. Reproduzca la voz.
   Puede tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

***Nota:***

1. Mientras cambia la voz, preste atención a las reglas: Si presiona el mismo botón, la voz se cambiará entre la tecla superior y la inferior. Cuando la voz superior/inferior está activada y luego presiona otro botón directo, se seleccionará la voz superior/inferior correspondiente.
2. Cuando la función DUAL y LOWER está activada, puede pulsar el botón [VOICE] repetidamente para elegir la fuente de voz. El indicador LCD correspondiente resaltará entre R1, R2 y L.



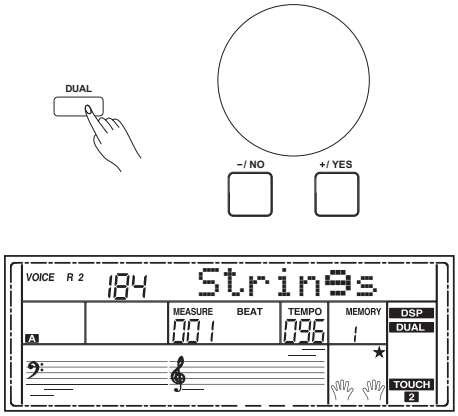

## Reproducir dos voces simultáneamente: DUAL

Este instrumento tiene una función de doble voz capaz de aumentar la delicadeza de su música tocando dos voces de instrumentos musicales simultáneamente y crear nuevas combinaciones de voces y música. Cuando la función dual está desactivada, la voz indicada es VOICE 1, cuando la función dual está activada; la voz indicada es VOICE 2.

1. En modo de reposo, pulse el botón [DUAL] para activar la función dual. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la voz actual, y las indicaciones "VOICE R 2" y "DUAL".
2. Puede utilizar el dial de datos o el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar la voz dual que desea reproducir. También puede usar el botón Voice Direct para seleccionar una voz.
3. Toca el teclado y oirá dos voces diferentes sonar simultáneamente en una capa como si dos instrumentos diferentes estuvieran tocando al mismo tiempo.
4. Vuelva a pulsar el botón [DUAL] para desactivar la función dual.

***Nota:***

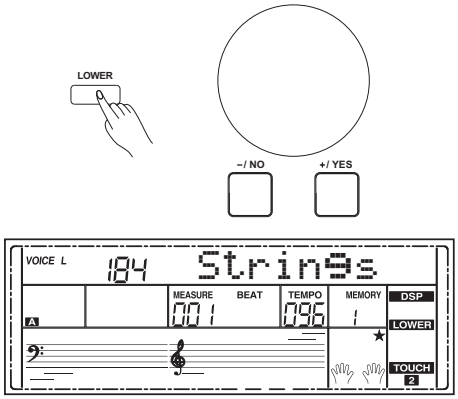
Cuando se divide el teclado, solo el área de la mano derecha responderá a la voz dual.




## Reproducir voces Diferentes con ambas Manos: LOWER

La función inferior divide el teclado en zonas derecha e izquierda para crear dos voces diferentes. La voz de la sección izquierda es la voz inferior. Puede configurar la posición del punto de división como desee.

1. En el modo de reposo, pulse el botón [LOWER] para activar la función inferior. El teclado está dividido en dos secciones independientes y cada sección tiene su voz. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la voz de la mano izquierda y las indicaciones "VOICE L" y "LOWER".
2. Puede usar el dial de datos o el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la voz inferior que desea reproducir. También puede usar el botón Voice Direct para seleccionar una voz.
3. Toque el teclado en diferentes secciones, y escuchará dos voces diferentes.
4. Vuelva a pulsar el botón [LOWER] para desactivar la función inferior.



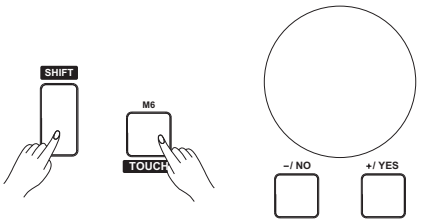

**Punto de División**

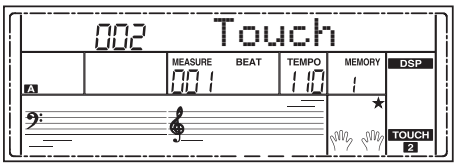
El punto del teclado que separa la voz L y la voz R1/R2 se llama "punto de división". El punto de división está configurado en F#3(34) en la configuración de fábrica. Sin embargo, puede configurarlo en cualquier tecla que desee. Consulte la configuración del punto de división.

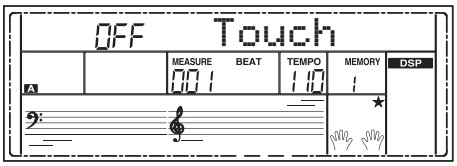
## Táctil

El instrumento está equipado con una función de respuesta táctil que le permite controlar de forma dinámica y expresiva el nivel de la voz con la fuerza con la que toca, igual que en un instrumento acústico. El piano cuenta con 3 tipos táctiles para elegir.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [TOUCH] para acceder a los ajustes táctiles. La pantalla LCD muestra el número de la configuración táctil. El número predeterminado es 2.
2. Elija un tipo de táctil.
   Cuando la pantalla LCD muestra la configuración táctil, utilizando [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsando el botón [TOUCH] puede cambiar el tipo de táctil. Al presionar los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor táctil se ajustará a la configuración predeterminada: 2 (normal).
3. Desactive la función táctil.
   Si el valor se establece en OFF, significa que no hay respuesta táctil en el teclado.



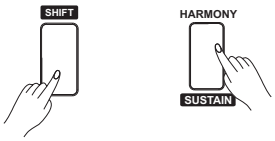




## Sostenido

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [SUSTAIN] para iniciar la función de sostenido. Todas las notas se sostendrán incluso después de soltar las teclas.
2. Para detener la función de sostenido, vuelva a pulsar el botón [SUSTAIN].

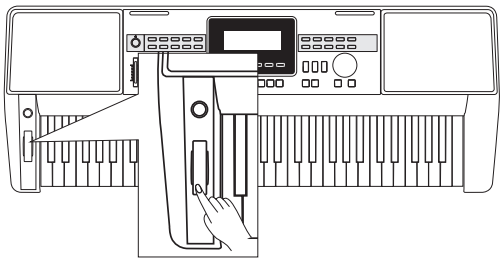
***Nota:***

Si desea un mejor efecto de sostenido, le recomendamos que utilice un pedal de sostenido. (Consulte la función de pedal para mayores detalles).



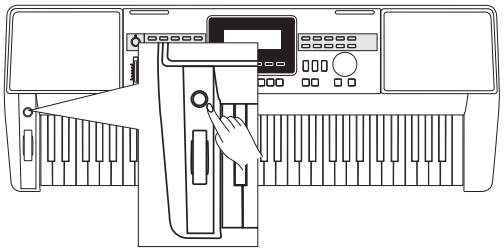

## Rueda de tono

Utilice la rueda de tonos para doblar notas hacia arriba (gire la rueda lejos de usted) o hacia abajo (gire la rueda hacia usted) mientras toca el teclado. La rueda de tonos es autocentrante y volverá automáticamente a la afinación normal cuando se suelte. Con la rueda de tonos puede imitar fácilmente el efecto de tono de la guitarra, el violín, el saxofón u otros instrumentos, y hacer que su interpretación sea más vívida.



## Modulación

La función de modulación aplica un efecto de vibrato a las notas que se tocan en el teclado. Esto se aplica a todas las partes del teclado. Pulsando el botón [MODULATION] para añadir el efecto de modulación y soltando el botón [MODULATION] para detener el efecto de modulación. Este efecto de modulación es muy importante para aquellas ejecuciones con urheen, guitarra y violín. Estos instrumentos de cuerda, hacen que su ejecución sea más viva.



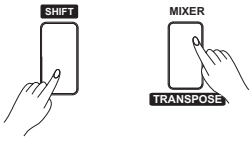
## Transponer

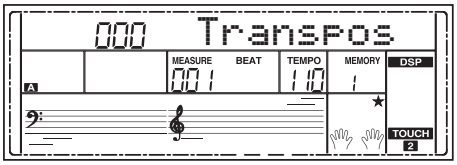
La función Transpose permite transponer la afinación total del instrumento hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en pasos de semitonos.

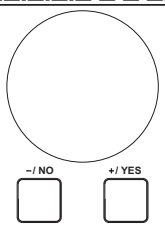
1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [TRANSPOSE] para ingresar a los ajustes de transposición. La pantalla LCD muestra la transposición actual: xxx Transpos.
2. Cuando la pantalla LCD muestra la transposición actual, utilice [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de transposición. El máximo de transposición es de ±12 semitonos.
3. Pulse [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para ajustar el valor de transposición a su valor predeterminado: 000 Transpos.

***Nota:***

1. Si desea reproducir la canción en la tecla G, puede ajustar la transposición a -05 o 007 y luego reproducir la escala de G con las teclas de la escala de C.
2. La configuración de transposición se aplica a todas las partes de la música y del teclado.

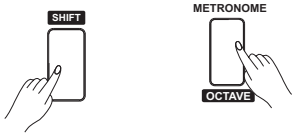


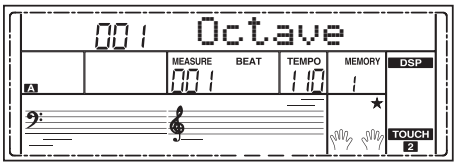



## Octava

La función de octava determina el ajuste de octava relativo para la voz reproducida en el teclado R1, R2 y L.




1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [OCTAVE] para seleccionar el menú de función de octava. En la pantalla LCD aparece "xxx Octave".

2. Cuando la pantalla LCD muestra la octava actual, utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la octava, el rango ajustable es: -1~ +1.

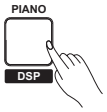
3. Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restaurar la configuración predeterminada: 000.

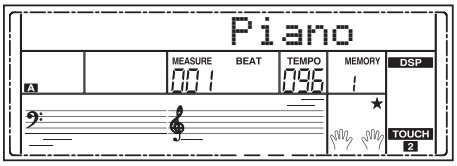
***Nota:***

1. Algunas voces tienen un límite de tono que las notas más altas y más bajas no reproducen.
2. Puede ajustar individualmente el valor de la octava de la voz principal, la voz doble y la voz inferior. Por ejemplo, el modo dual permite que el tono del teclado se desplace hacia abajo o hacia arriba en pasos de octava.

## Modo piano

Esta función establece la voz de todo el teclado en piano.




1. Pulse el botón [PIANO] para entrar o salir del modo piano.

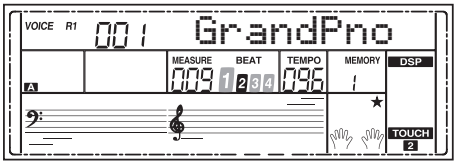
2. En el modo piano, el control de acompañamiento es el mismo que en otro modo. El acompañamiento solo reproduce la parte rítmica.

***Nota:***

En el modo de piano, el A.B.C. se apaga automáticamente.

## Metrónomo

El metrónomo proporciona un sonido de clic, dándole una guía de tempo precisa cuando practica o permitiéndole escuchar y comprobar cómo suena un tempo específico.




1. Presione el botón [METRONOME] para iniciar el metrónomo.

2. Para detener el metrónomo, pulse el botón [METRONOME] de nuevo. (El tipo de metrónomo se puede ajustar en el menú de funciones).

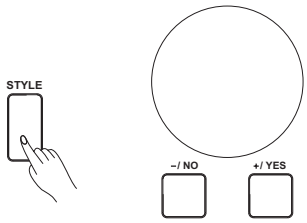
***Nota:***

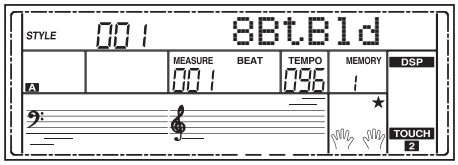
1. El metrónomo y el estilo pueden iniciarse al mismo tiempo. Si inicia el metrónomo después que el estilo deje de sonar, el tipo de ritmo se cambiará como ajuste del metrónomo. Si inicia el metrónomo mientras el estilo está sonando, el tipo de ritmo se cambiará como ajuste del estilo.
2. Puede grabar su ejecución mientras tocas el metrónomo. Sin embargo, el sonido del metrónomo no se graba.

# Acompañamiento Automático

La función de acompañamiento automático pone una banda de respaldo completo a su alcance. Para usarla, lo único que debe hacer es tocar los acordes con su mano izquierda usando el estilo de acompañamiento seleccionado y el acompañamiento se reproducirá automáticamente, siguiendo instantáneamente los acordes que toque. Con el acompañamiento automático, incluso un solista puede disfrutar tocando con el respaldo de toda una banda u orquesta. Este teclado incluye 200 estilos en una variedad de géneros musicales. Intente seleccionar algunos de los diferentes estilos (consulte la Lista de Estilos) y disfrute de la función de acompañamiento automático.

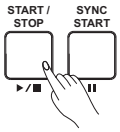
## Reproducir acompañamiento automático (solo pista rítmica)




***1.*** Pulse el botón [STYLE].
Ingrese al modo estilo. Se iluminará el icono "STYLE" en la parte superior izquierda de la pantalla LCD. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del estilo actual.

***2.*** Seleccione un estilo.
Use el dial de datos o el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar un estilo que desee reproducir o puede usar el botón directo del estilo para hacer una selección rápida.



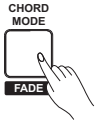

***3.*** Comience a tocar un estilo.
Presione el botón [START/STOP] para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático. También puede pulsar [SYNC START] y luego tocar cualquier tecla para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático.

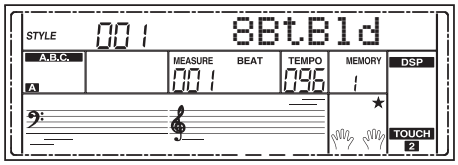
***4.*** Si está listo para dejar de tocar el estilo, pulse el botón [START/STOP] de nuevo.

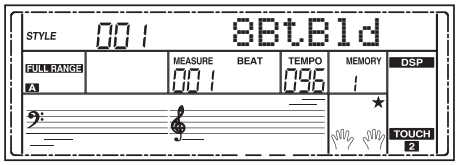
***Nota:***

Al cambiar un estilo, preste atención a las reglas. Si pulsó dos veces el mismo botón, el estilo se cambiará de uno a otro. Cuando el estilo superior/inferior está activado y luego presiona otro botón directo, se seleccionará el estilo superior/inferior correspondiente.

## Reproducir acompañamiento automático (todas las pistas)




***1.*** Active el acompañamiento automático.
En modo estilo, puede pulsar el botón [CHORD MODE] para ingresar al modo de "acorde de bajo automático" (A.B.C.). El teclado está dividido en dos secciones. La sección de la mano izquierda es la sección de detección de acordes. El icono "A.B.C." se iluminará. Presionando cualquier tecla de la sección de detección de acordes (estado de inicio de sincronización) oirá el fantástico acompañamiento.
Presione el botón [CHORD MODE] de nuevo para ingresar al modo "full range". El icono "FULL RANGE" se iluminará. Todo el teclado es la sección de detección de acordes.

***2.*** Inicie el acompañamiento automático.
Puede pulsar el botón [SYNC START] y luego tocar un acorde en la sección de detección de acordes para iniciar el acompañamiento automático de todas las pistas. Cuando cambia un acorde, el acompañamiento cambia automáticamente. También puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar el acompañamiento automático de la pista rítmica y luego tocar un acorde en la sección de detección de acordes. Se iniciará el acompañamiento automático de todas las pistas.

***Nota:***

El instrumento puede guardar 10 estilos de usuario. Para utilizar sus estilos, debe utilizar el software de MEDELI para convertir el estilo y luego utilizar el cable USB para guardar los estilos en el instrumento.

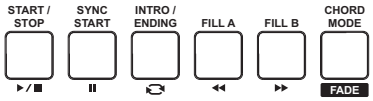
## Secciones de acompañamiento

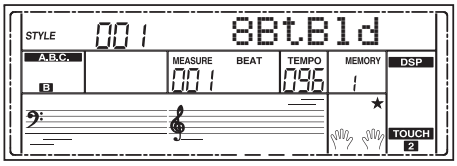
Hay varios tipos de secciones de Acompañamiento Automático que le permiten variar el arreglo del acompañamiento para que coincida con la canción que está tocando. Las secciones son: Intro, Main (A, B), Fill-in (A, B) y Ending. Cambiando entre ellas durante su interpretación puede producir fácilmente los elementos dinámicos de un arreglo de sonido profesional.

1. **Sección INTRO**
   El intro es la sección inicial de la canción.
   Cada estilo preestablecido presenta dos patrones diferentes. Cuando el patrón del intro termine, el sistema cambiará automáticamente a la sección principal.
2. **Sección MAIN**
   La principal es una sección importante de la canción que reproduce patrón de acompañamiento y se repite infinitamente hasta que se pulsa el botón de otra sección.
3. **Sección FILL IN**
   La función de relleno automático añade automáticamente un relleno a su ejecución. Cuando el relleno termina, el acompañamiento cambia a la sección principal (A,B).
4. **Sección ENDING**
   El ending se usa para el final de la canción. Cuando se termina el final, el acompañamiento se detiene automáticamente. La duración del final difiere según el estilo seleccionado.

***Nota:***

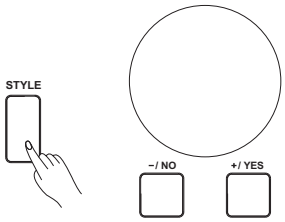
1. Si mantiene pulsado el botón [FILL A]/ [FILL B] cuando se está reproduciendo el estilo, el patrón de relleno seleccionado se repite continuamente hasta que se suelta el botón.
2. Presione el botón [FILL A]/ [FILL B] cuando el estilo se detenga y cambiará a la sección normal.

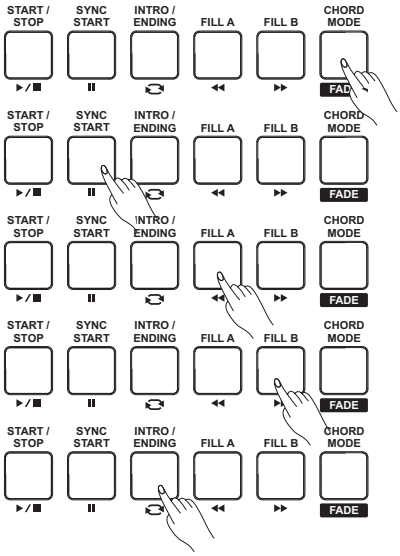



### Reproducir diferentes secciones de acompañamiento

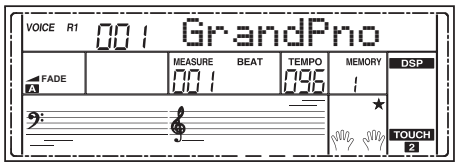
1. Pulse el botón [STYLE], el botón Style Direct, el dial de datos o [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar un estilo.
2. Pulse el botón [CHORD MODE] para ingresar al modo A.B.C. (acorde de bajo automático).
3. Pulse el botón [SYNC START].
4. Pulse el botón [FILL A], seleccione la sección Main A.
5. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. Ahora la "A" aparece en la pantalla LCD y el estilo está listo para reproducirse.
6. Comenzará el acompañamiento tan pronto como empiece a tocar en la sección de acordes. Cuando termine la reproducción del intro, automáticamente se dirigirá a la sección Main A.
7. Pulse el botón [FILL B]. Se reproduce un relleno, seguido automáticamente por la sección Main B.
8. Vuelva a pulsar el botón [INTRO/ENDING] y entrará en la sección del final. Cuando termine el final, el acompañamiento automático se detendrá automáticamente.




## Atenuación

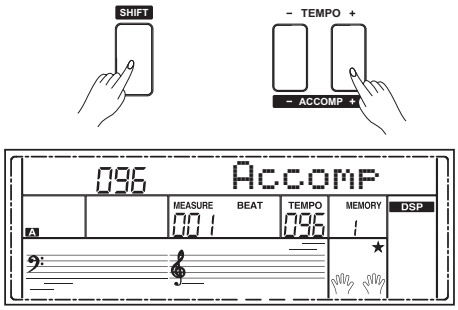
1. Fade In
   Empezar el estilo con un fade in produce un comienzo suave, el volumen aumenta de bajo a alto. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [FADE] cuando se detenga la reproducción del estilo. El icono "  FADE" se iluminará y luego parpadeará con la reproducción de estilo.
2. Fade out
   Detener el estilo con fade out produce un final suave, el volumen aumenta de alto a bajo. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [FADE] durante la reproducción del estilo. El icono "FADE  " se iluminará y luego parpadeará con la reproducción de estilo.
3. Tiempo de Fadein/out
   El valor de tiempo por defecto es de 10 segundos.



## Control de volumen de acompañamiento

Ajuste el volumen del acompañamiento maestro; puede utilizar esta función para equilibrar el volumen de la parte de acompañamiento automático y el volumen de la voz del teclado.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y utilice el botón [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para ajustar el volumen del acompañamiento, rango ajustable: 0~127, la pantalla LCD muestra el valor actual del volumen del acompañamiento.
2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para ajustar rápidamente el valor del volumen.
3. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] en el volumen del acompañamiento que se muestra temporalmente en la pantalla LCD, pulse simultáneamente el botón [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para apagar el volumen del acompañamiento. La pantalla LCD muestra "OFF Accomp". Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego vuelva a pulsar el botón [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para activar el volumen del acompañamiento.

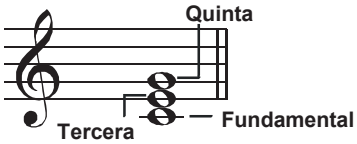



## Digitación de acordes

La forma en que se tocan o indican los acordes con la mano izquierda (en la sección de acompañamiento automático del teclado) se denomina "digitación". Hay dos tipos de digitación.

**Fundamentos de Acordes**

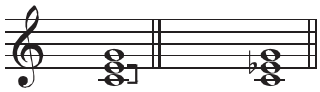
En música, un acorde, es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escucha como si sonaran simultáneamente. Los acordes más frecuentes son las triadas. Una triada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en tercios. Cuando se apilan en tercios, los miembros de la tríada, desde el tono más bajo hasta el más alto, se llaman: la Fundamental, la Tercera y la Quinta.

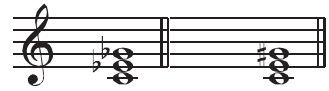



**Tipos de triada**

Los tipos básicos de tríadas son los siguientes:

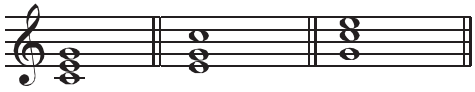
| | |
|---|---|
| Tríada Mayor | Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta perfecta |
| Tríada Menor | Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una quinta perfecta |
| Tríada Aumentada | Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta aumentada |
| Tríada Disminuida | Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una raíz disminuida |




**Inversión de acordes**

Un acorde de inversión se logra cuando su fundamental no está en el bajo (es decir, no es la nota más baja). Cuando la fundamental está en el bajo, llamamos al acorde: acorde en posición fundamental. Si ponemos la Tercera y la Quinta en la posición fundamental, entonces se forma la "Inversión". Llamamos a este acorde "Acorde de Inversión". Vea la siguiente tríada mayor y su acorde invertido.

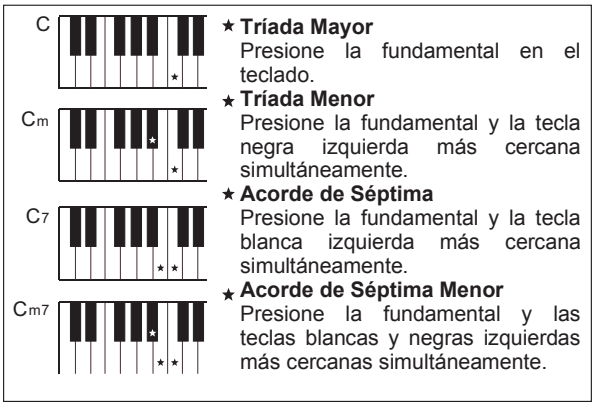



**Nombre del acorde**

El nombre del acorde contiene dos partes de contenido: fundamental y tipo de acorde.

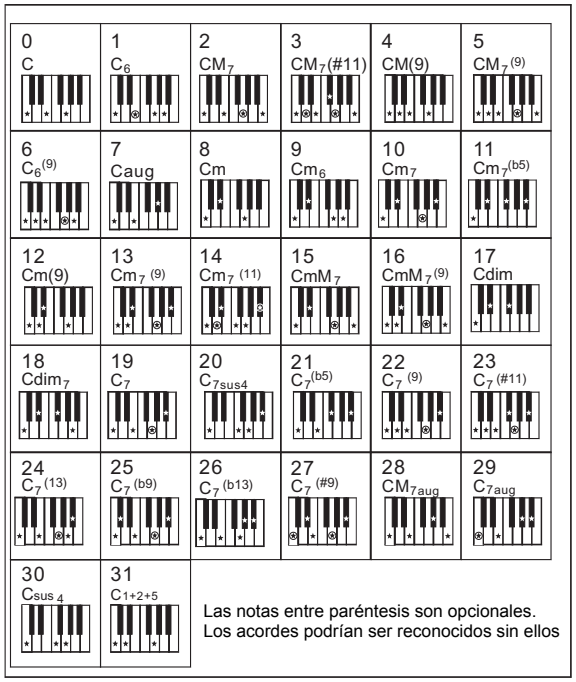
**Un solo dedo**

El tipo de un solo dedo también puede detectar varios dedos. Es más fácil tocar acordes en solo una, dos o tres teclas con un solo dedo, incluido el acorde de séptima mayor y menor y séptima menor. Consulte la imagen correspondiente de la derecha para obtener más detalles.



**Multidedos**
El tipo multidedos solo puede reconocer aquellos acordes
Incluidos en la lista de acordes y en la función de diccionario

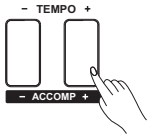
***Nota:***
En el modo de rango completo, todo el teclado solo reconocerá los acordes tocados en la digitación normal



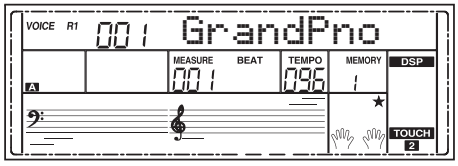

## Tempo

Cada estilo del instrumento fue configurado con un tempo predeterminado o estándar. Sin embargo, esto puede cambiarse usando el botón [TEMPO +]/ [TEMPO -].

***1.*** Utilice el botón [TEMPO +]/ [TEMPO -] para cambiar el tempo. Mientras los datos de tempo parpadean, el uso del dial de datos también puede cambiar el tempo.




***2.*** Pulse los botones [TEMPO+] y [TEMPO-] simultáneamente para restaurar el ajuste de tempo predeterminado.

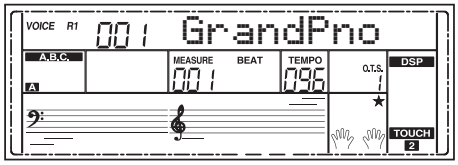



***Nota:***
El tempo cambiará cuando se cambie el estilo sin tocar el acompañamiento. El tempo no cambiará al cambiar el estilo al tocar el acompañamiento.

## One Touch Setting

A veces es difícil captar una voz apropiada para reproducir una canción, pero la función One Touch Setting puede facilitar la elección perfecta. Cuando se activa esta función, puede recuperar instantáneamente todos los ajustes relacionados con el acompañamiento automático, incluida la selección de voces y los efectos digitales con solo tocar un botón.

***1.*** Presione el botón [O.T.S.] para activar One Touch Setting para el estilo actual. La pantalla LCD muestra "O.T.S. ".




***2.*** Presione uno de los botones de One Touch Setting [M1]-[M4]. Varios ajustes del panel (como la voz, el efecto, etc.) que coinciden con el estilo seleccionado pueden recuperarse instantáneamente con solo pulsar un botón.

**Lista de parámetros de One Touch Setting:**
Parte ON/OFF (VOICE R1, R2, L)
Cambio de voz (VOICER1, R2, L) Volumen de voz (VOICER1, R2, L) Nivel de reverberación de voz (VOICE R1, R2, L) Nivel de coro de voz (VOICER1, R2, L)

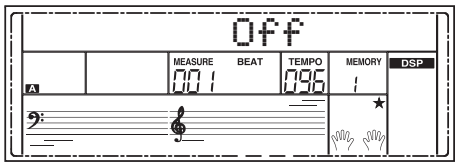
***Nota:***
1. El O.T.S. se apaga automáticamente al ingresar al modo canción.
2. En el modo O.T.S., la memoria no puede ser registrada

# Armonía

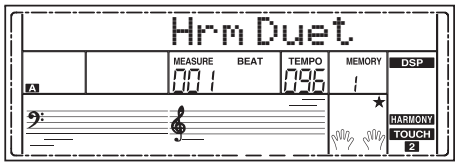
La función de armonía puede añadir un efecto de armonía a la voz principal. Si activa la armonía añadirá automáticamente notas de armonía a las notas tocadas en la sección de la mano derecha, lo que le da una expresión rica y armónica.

**Botón de armonía**

1. Pulse el botón [HARMONY]. La pantalla LCD muestra "OFF", lo que indica que los efectos de armonía están desactivados.




2. Cuando la pantalla LCD muestre "OFF", repita la operación anterior. La pantalla LCD muestra ahora "Hrm Duet", lo que indica que el efecto de armonía está abierto y el tipo es Dúo.




3. Para elegir un tipo de armonía diferente, consulte el ajuste de armonía en el menú de funciones.

## Tocar con efecto armonía

Abra el A.B.C., primero toca un acorde y luego toque las notas en la sección de la mano derecha, las notas tocadas en la voz principal se añadirán con el efecto de armonía.

***Nota:***

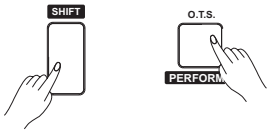
Los tipos de armonía de 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 y Trill 1~4 responderán si el A.B.C. está abierto o no. Otros tipos de armonía responderán solo cuando el A.B.C. esté abierto.

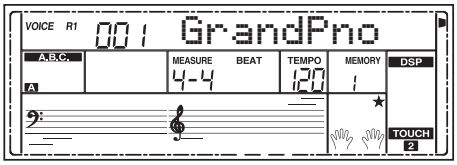
Hay 2 voces que puede seleccionar para ejecutar en el modo de asistente de ejecución: Guitarra y Piano.

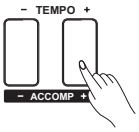
## ¿Qué es el Asistente de Ejecución?

Performance assistant es una función fácil de usar. Con esta función, el tocar el teclado se vuelve más interesante, incluso si usted no es tecladista, el asistente de ejecución le ayudará a reproducir la voz de su instrumento familiar en el teclado. El asistente de ejecución proporciona muchas frases maravillosas. Solo tiene que usar varias teclas y podrá ejecutar su propia música maravillosa.

## Ingresar al Asistente de Ejecución




1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [PERFROM] para ingresar al modo de asistente de ejecución. El ajuste predeterminado es Guitar Mode y la pantalla LCD mostrará el nombre de la voz Guitar.

2. Puede utilizar el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO] para cambiar la voz que desea ejecutar.

3. En el campo de medición de la pantalla LCD, aparecerá el "4-4". Significa que el valor de ritmo por defecto es el 4/4 y que puede cambiar el valor del ritmo en el menú de funciones. Consulte el ajuste del Ritmo de Ejecución en el menú de funciones.

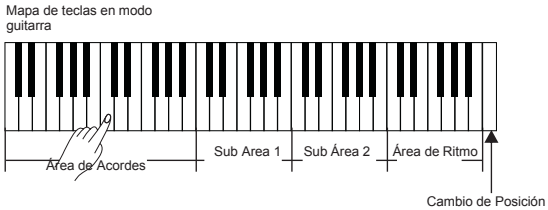
4. Puede elegir el ritmo entre 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

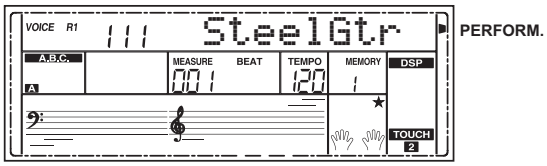
5. En el modo Performance Assistant, utilice [TEMPO+] o [TEMPO-] para cambiar el tempo.

## Modo guitarra

**Mapa de teclas de guitarra**

El modo Guitarra le permite ejecutar una voz de guitarra con el teclado como si estuviera tocando una guitarra real. En este modo, se pueden utilizar frases de guitarra como rasgueo (5), acorde roto (5), ecoísmo (5) y también 2 terminaciones.




**Área de acordes**

C2 a B3 es el área de la parte de acordes. Toque un acorde en esta área.

**Sub Área 1**

C4 a B4 (solo teclas blancas) es la sub área 1. Hasta 5 tipos de acordes rotos se proporcionan en esta área.

**Sub Área 2**

C5 a A5 (solo teclas blancas) simulan las 6 cuerdas de una guitarra real. Ejecute un solo libre en esta área.

**Área de Ritmo**

C6 a G6 (solo teclas blancas) es el área de ritmo. Maravillosos estilos y acordes son proporcionados en esta área. Utilice A6 a B6 para tocar un final.

**Cambio de Posición**

Presione C7, la posición de la guitarra cambiará.

***Nota:***

Las teclas encima de C7 no responden en este modo.

## Tocar en Modo Guitarra

**Toque un acorde en la parte de acordes.**
La pantalla LCD mostrará el nombre de su acorde y la nota fundamental de la guitarra sonará.

**Toque un acorde roto en la sub área 1.**
Cuando el tipo de acorde esté en pantalla, pulse una tecla blanca en la sub área 1, una maravillosa frase de acordes rotos se iniciará. Pulse otras teclas blancas para reproducir frases diferentes. Intente tocar un acorde diferente con la mano izquierda y disfrute del sutil cambio de frases.

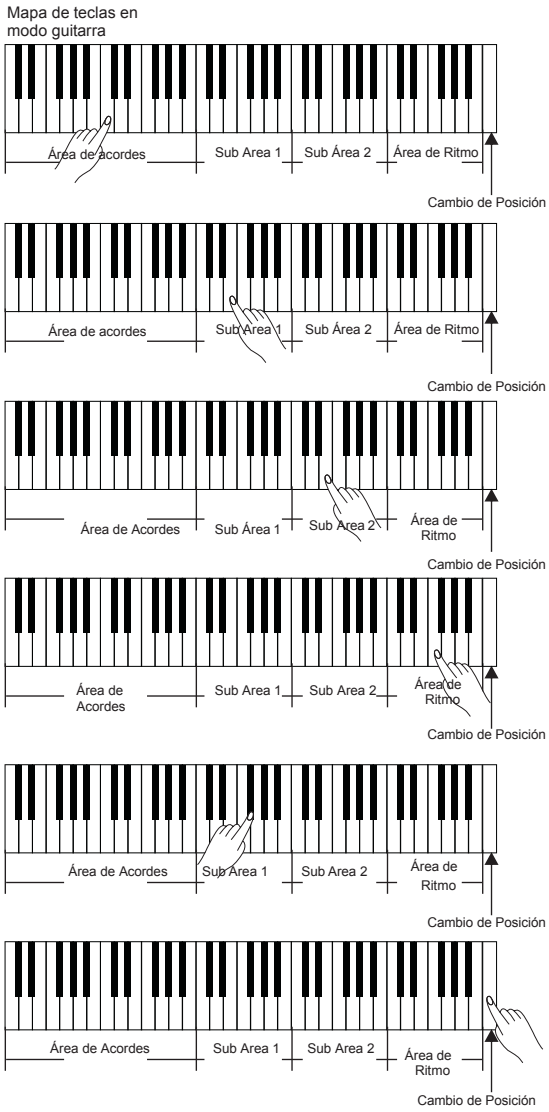
**Ejecute un solo libre en la sub área 2.**
Cuando se muestre el tipo de acorde, pulse las teclas blancas en el sub área 2 y podrá tocar un solo de guitarra libre, como si estuviera tocando uno de verdad. Intente tocar diferentes acordes con la mano izquierda, y toque su solo libre. La última tecla blanca B5 no es válida

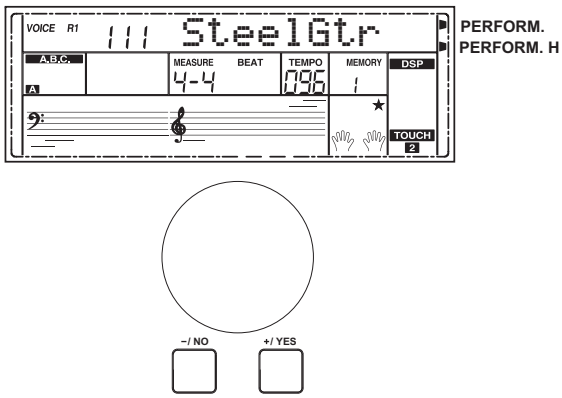
**Reproduzca un ritmo de rasgueo en el área de ritmo.**
Cuando se muestre el tipo de acorde, pulse una tecla blanca en el área de ritmo para tocar el ritmo de rasgueo mágico. Intente tocar diferentes acordes con la mano izquierda y toca sus rasgueos

**Termine la ejecución de la guitarra.**
Presione el A6 o B6 para terminar su ejecución de guitarra. Cuando termina el final, la frase se detiene automáticamente.

**Reproduzca el ecoísmo.**
Todas las teclas negras en la sub área 1, sub área 2 y área de ritmo son teclas de eco. Hay 5 tipos de patrones de ecoísmo preestablecidos en C#, D#, F#, G#, A# circularmente.

**Cambie la posición**
Presione el C7, el icono PERFORM.H se iluminará en la pantalla LCD. Significa que la posición de la guitarra ha sido cambiada a la posición Alta. Intenta tocar las teclas blancas en la sub área 1, sub área 2 y área de ritmo, escuche la frase que estás ejecutando ahora




## Modo piano

**Mapa de Teclas de Piano**
El modo Piano le permite ejecutar la voz del piano como si estuviera tocando un instrumento acústico. En este modo, se pueden utilizar frases de piano como ritmo de piano (5), acorde roto (5) y también 3 terminaciones.
El mapa de teclas de piano es similar al mapa de teclas de guitarra. Presione A6 a C7 para reproducir el final. Todas las teclas negras encima de C4 son inválidas.

## Tocar en modo piano

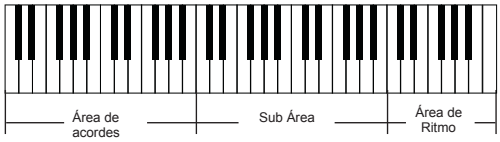
***1.*** Seleccione el modo piano.
En el modo performance assistant, utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO] para seleccionar el Piano Mode.

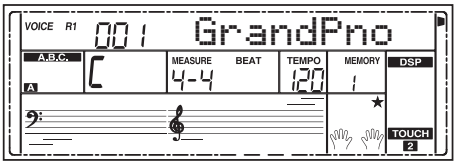
***2.*** Toque diferentes frases y ritmos en la Sub Área y el Área de Ritmo.

***3.*** Pulse A6, B6 o C7 para finalizar su ejecución de piano. Cuando termina el final, la frase se detiene automáticamente.

## Salir del Asistente de Ejecución

Cuando la frase se detenga, pulse [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO], [SHIFT] + [PERFORM] para salir del modo Performance Assistant.

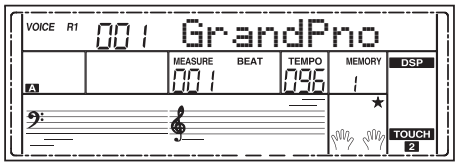



PERFORM.

# DSP

El DSP es un simulador de sonidos de la tecnología de localización de sonidos en el entorno real. Dado que cada sonido debe ser producido en un espacio determinado, de modo que cuando se está en casa, en el cine o en la naturaleza, incluso tocando el mismo violín se pueden oír diferentes sonidos, la diferencia de sonidos es causada por diferentes atmósferas. El efecto DSP está activado y el icono de la pantalla LCD se ilumina cuando se enciende el teclado. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [DSP] para activar o desactivar el efecto DSP. Consulte el menú de funciones para editar el tipo de efecto y la profundidad.

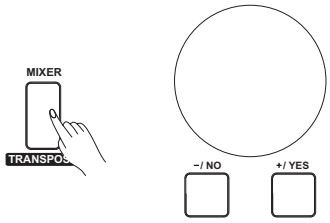


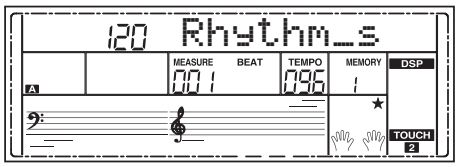

***Nota:***
Puede causar una pausa o un ruido al activar o desactivar el efecto DSP cuando se reproduce el estilo y la canción. Esto es normal y no es necesario que entre en pánico.

# Mezclador

La función de mezclador puede controlar el volumen de las diferentes pistas. Es como un mini-controlador de mezcla, controla por separado el volumen de la pista de la mano izquierda/derecha, el volumen de la pista de los bajos y el volumen de la pista de los ritmos, etc.

1. Pulse el botón [MIXER] para ingresar al menú de la función de mezclador, la pantalla LCD muestra el valor actual del volumen del ritmo por primera vez cuando se enciende; después de esto, mantendrá sus últimas opciones cada vez.
2. Pulse repetidamente el botón [MIXER] para seleccionar el que desee ajustar. Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar los parámetros.




La opción y parámetros son los siguientes:

| Contenido | Pantalla LCD | Range |
|---|---|---|
| Ajuste el volumen de la pista Percusión. | XXX Rhythm_s | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Ritmo. | XXX Rhythm_m | 0 - 127 |
| Ajusta el volumen de la pista Bajos. | XXX Bass | 0 - 127 |
| Ajusta el volumen de la pista Acorde 1. | XXX Chord1 | 0 - 127 |
| Ajusta el volumen de la pista Acorde 2. | XXX Chord2 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Acorde 3. | XXX Chord3 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Frase 1. | XXX Phrase1 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Frase 2. | XXX Phrase2 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Superior 1. | XXX Upper 1 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Superior 2. | XXX Upper 2 | 0 - 127 |
| Ajuste el volumen de la pista Inferior. | XXX Lower | 0 - 127 |

***Nota:***
El estado del menú de funciones desaparecerá si no se realiza ninguna operación en 5 segundos.

# Función de Pedales

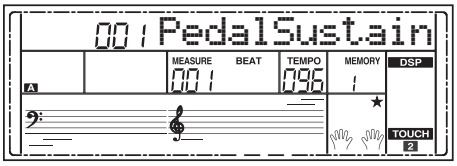
El uso de la función de pedales puede hacer que su ejecución sea más natural y más expresiva. Consultar el capítulo Tipo de Pedal para mayores detalles.

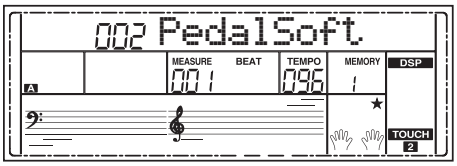
***1.*** Pedal de sostenido
Esta función de pedal tiene la misma función que el pedal apagador de un piano acústico, lo que permite mantener el sonido de las voces incluso después de soltar las teclas. Pise y presiona el pedal para activar el efecto de sostenido. Suelte el pedal para desactivar el efecto de sostenido.

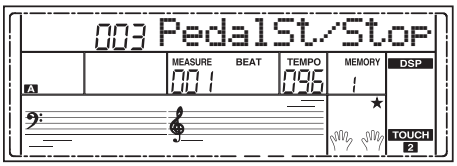
***2.*** Pedal suave
Cuando se selecciona el pedal suave, y lo pisa, las notas que toca suenan más suaves.

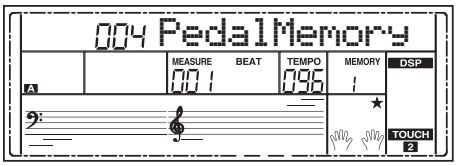
***3.*** Pedal de inicio/parada de estilo
Cuando se selecciona el pedal de inicio/parada de estilo, se pisa este pedal para iniciar/detener el acompañamiento.

***4.*** Pedal de memoria
Cuando se selecciona el pedal de memoria, se pisa este pedal por primera vez para activar la memoria de registro: M1, y luego puede activar la memoria de registro M2, M3... pisando este pedal paso a paso (Hay 48 memorias).



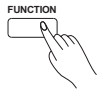



# Menú de Funciones

Pulse el botón [FUNCTION] para ingresar al menú de funciones. La pantalla LCD muestra la opción de menú de función actual. Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para ajustar los parámetros del menú actual.




La opción y los parámetros son los siguientes:

| NO. | Contenido | Pantalla LCD | Rango | Predetermiando |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Melodía | xxx Tune xxx | -50 ~ +50 | 000 |
| 2 | División de teclas | KeySplit | 1~61 | 019 |
| 3 | Tipo de ritmo | xxx BeatType | 0, 2 ~ 9 | 004 |
| 4 | Volumen del metrónomo | xxx MetroVol | 0~127 | 80 |
| 5 | Tipo de pedal | xxx Pedal xxxx | Sustain, Soft, St/Stop, Memory | Sustain |
| 6 | Tipo de ecualizador | xxx EQ xxx | Pop, Rock, Class, Jazz, Dance, Reset | Reset |
| 7 | Tipo de reverberación | xxx Rev xxxxx | Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Church1, Church2, Delay, PanDelay | RevHall1 |
| 8 | Nivel de reverberación | xxx ReverbVol | 0 ~ 127 | 70 |
| 9 | Tipo de coro | xxx Chr xxxxx | Chorus1, Chorus2, GM Chorus1, GM Chorus2, Flanger1,Flanger2, Rotary1, Rotary2 | GMChorus2 |
| 10 | Nivel de coro | xxx ChorusVol | 0 ~ 127 | 0 |
| 11 | Tipos de armonía | xxx Hrm xxxxx | Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4,Trill1, Trill2, Trill3, Trill4 | HrmDuet |
| 12 | Recepción MIDI | xxx Midi In | 1 ~ 16, ALL | ALL |
| 13 | Transmisión MIDI | xxx Midi Out | 1 ~ 16 | 001 |
| 14 | Apagado automático | xxx PowerOff | OFF, 30, 60 | 030 |
| 15 | Ritmo de ejecución | xxx Perform Beat | 4-4, 3-4, 2-4, 6-8 | 4-4 |

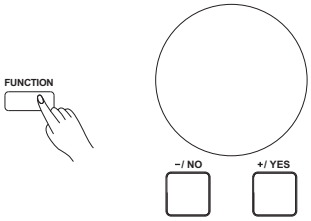
***Nota:***
El estado del menú de funciones desaparecerá si no se realiza ninguna operación en 5 seguidos.

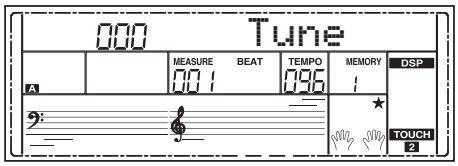
## Melodía

Esta función establece el tono de todo el teclado por pasos de cents.

***1.*** Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de melodía. En la pantalla LCD aparece "xxx Tune".
Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la melodía. Su rango es de -50 a 50 cents.

***2.*** Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para ajustar el valor de la melodía a su valor predeterminado: 000.
El ajuste se aplica tanto al acompañamiento como a la voz.



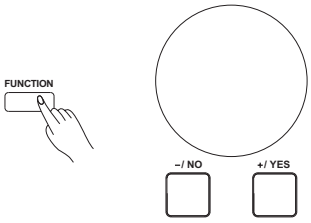



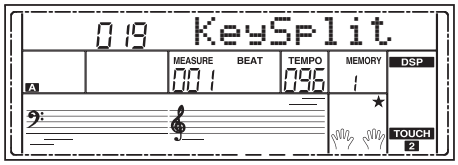

## División de teclas

El punto del teclado que separa la voz L y la voz R1/R2 se llama "punto de división". La sección de la mano izquierda controla el acompañamiento automático de acordes de bajo cuando la función A.B.C. está activada o puede utilizarse para tocar las voces más bajas cuando la función A.B.C. está desactivada.

***1.*** Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de punto de división. La pantalla LCD muestra "xxx KeySplit". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el punto de división. El rango del punto de división es: 1~61, presione los botones [+/YES] y [-/NO] para restaurar su configuración predeterminada.

***2.*** Presione simultáneamente los botones [+/YES] y [-/NO] para ajustar el valor del punto de división a su configuración predeterminada: F#3 (19).

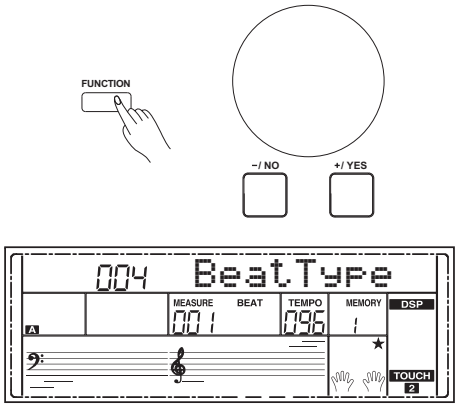


## Tipo de ritmo

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de ritmo. En la pantalla LCD aparece "xxx BeatType". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de ritmo. El rango del tipo de ritmo: 0, 2~9.

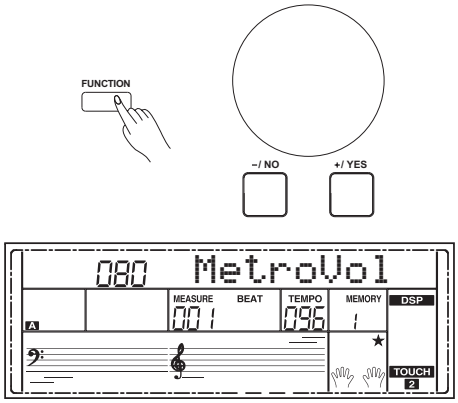
2. Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para ajustar el valor del tipo de ritmo a su valor predeterminado: 004.




## Volumen del metrónomo

1. Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de volumen del metrónomo. En la pantalla LCD aparece "xxx MetroVol". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para ajustar el valor del volumen del metrónomo. El rango del valor del metrónomo es: 0 ~ 127.

2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para ajustar el valor de volumen del metrónomo a su valor predeterminado: 080.



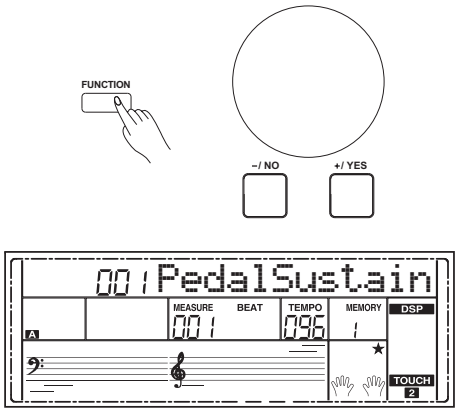

## Tipo de pedal

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de pedal. En la pantalla LCD aparece "00x Pedal xxxx". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de pedal. Hay 4 tipos de pedal disponibles.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] simultáneamente, el tipo de pedal se ajustará a su configuración predeterminada: 001 PedalSustain.

Los tipos de pedal son los siguientes:

| No. | LCD | Función del pedal |
|---|---|---|
| 1 | PedalSustain | Sostenido |
| 2 | PedalSoft | Suave |
| 3 | PedalSt/Stop | Iniciar/detener |
| 4 | PedalMemory | Pedal de interruptor de memoria |

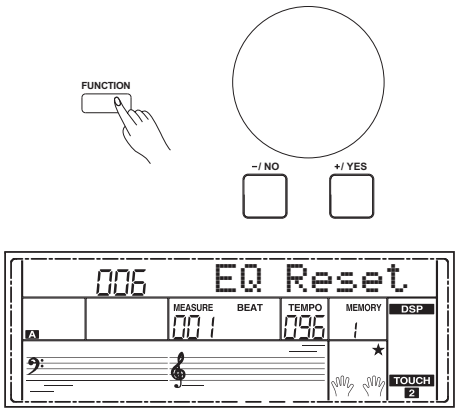



## Tipo de ecualizador

El ecualizador es un procesador de sonido que puede utilizarse para ajustar el valor de ganancia de cada banda de frecuencia de sonido, un ajuste diferente del valor de ganancia puede hacer un efecto de campo de sonido diferente. Puede seleccionar uno de los 6 ajustes de ecualizador preestablecidos en la pantalla de ecualizador.

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de ecualizador. En la pantalla LCD se visualiza "006 EQ Reset". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de ecualizador.

2. Pulse los botones [+] y [-] simultáneamente para ajustar el tipo de ecualizador a su configuración predeterminada: 006 EQ Reset.



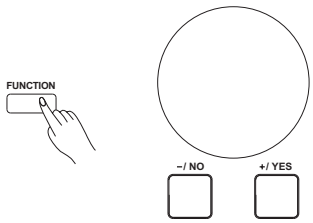
Los tipos de ecualizador son los siguientes:

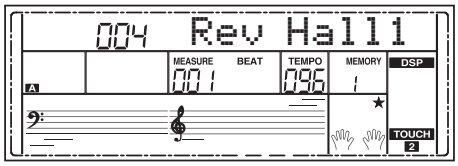
| No. | LCD | Tipo de Ecualizador |
|---|---|---|
| 1 | EQ Pop | Pop |
| 2 | EQ Rock | Rock |
| 3 | EQ Class | Clásica |
| 4 | EQ Jazz | Jazz |
| 5 | EQ Dance | Dance |
| 6 | EQ Reset | Reestablecer |

## Tipo de reverberación

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de reverberación. En la pantalla LCD aparece "004 Rev Hall1". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de reverberación.

2. Pulse los botones [+] y [-] simultáneamente para ajustar el tipo de reverberación a su valor predeterminado: 004 Rev Hall1.



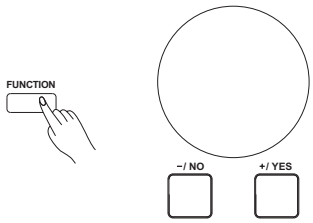

Los tipos de reverberación son los siguientes:

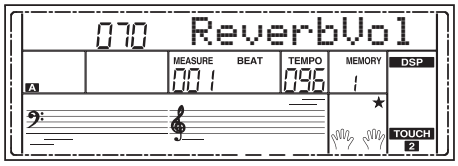
| No. | LCD | Tipo de reverb. |
|---|---|---|
| 1 | Rev Room1 | Habitación 1 |
| 2 | Rev Room2 | Habitación 2 |
| 3 | Rev Room3 | Habitación 3 |
| 4 | Rev Hall1 | Salón 1 |
| 5 | Rev Hall2 | Salón 2 |
| 6 | Rev Hall3 | Salón 3 |
| 7 | Rev Church1 | Iglesia 1 |
| 8 | Rev Church2 | Iglesia 2 |
| 9 | Rev Delay | Retraso |
| 10 | Rev PanDelay | Retraso de Pan |

## Nivel de reverberación

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el nivel de reverberación. En la pantalla LCD aparece "xxx Reverb Vol". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el nivel de reverberación, el rango ajustable es: 0-127

2. Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restaurar su configuración predeterminada: 070

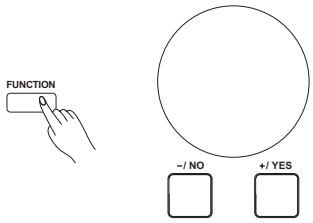


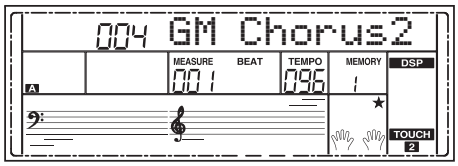




## Tipo de coro

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de coro. En la pantalla LCD aparece "004 GM Chorus2". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de coro.

2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restablecer el ajuste predeterminado: 004 GM Chorus2.



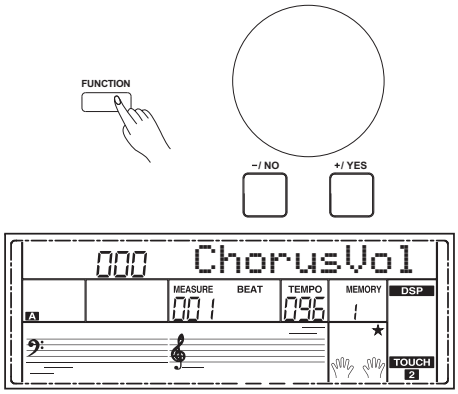

Los tipos de coro son los siguientes:

| No. | LCD | Tipo de coro |
|---|---|---|
| 1 | Chr Chorus1 | Coro 1 |
| 2 | Chr Chorus2 | Coro 2 |
| 3 | GM Chorus1 | Coro GM 1 |
| 4 | GM Chorus2 | Coro GM 2 |
| 5 | Chr Flanger1 | Flanger 1 |
| 6 | Chr Flanger2 | Flanger 2 |
| 7 | Chr Rotary1 | Rotativo 1 |
| 8 | Chr Rotary2 | Rotativo 2 |

## Nivel de coro

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de nivel de coro. En la pantalla LCD aparece "xxx ChorusVol". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el nivel del coro, rango ajustable: 0-127.

2. Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restaurar su configuración predeterminada: 000



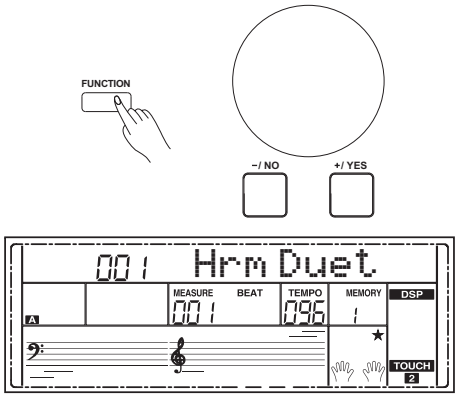

## Tipo de armonía

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de tipo de armonía. 2. La pantalla LCD muestra "001 Hrm Dúo". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de armonía.

2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restablecer el ajuste predeterminado: 001 Hrm Dúo.

Los tipos de armonía son los siguientes:

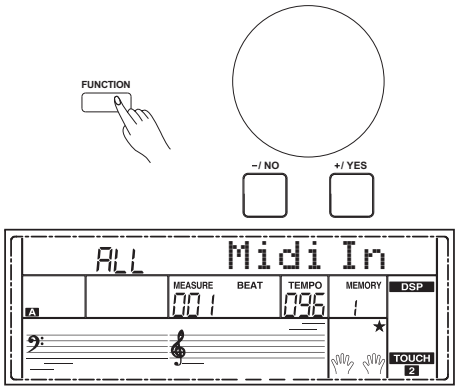
| No. | LCD | Tipo de armonía |
|---|---|---|
| 1 | Hrm Duet | Dúo |
| 2 | Hrm StdTrio | Trio Estándar |
| 3 | Hrm FulChord | Acorde completo |
| 4 | Hrm RockDuet | Dúo de rock |
| 5 | Hrm CtryDuet | Dúo de country |
| 6 | Hrm CtryTrio | Trío de country |
| 7 | Hrm Block | Block |
| 8 | Hrm 4Close1 | 4 cerrado 1 |
| 9 | Hrm 4Close2 | 4 cerrado 2 |
| 10 | Hrm 4Open | 4 abierto |
| 11 | Hrm 1+5 | 1+5 |
| 12 | Hrm Octave1 | Octava 1 |
| 13 | Hrm Octave2 | Octava 2 |
| 14 | Hrm Strum | Arpegio |
| 15 | Hrm Echo1 | Eco 1 |
| 16 | Hrm Echo2 | Eco 2 |
| 17 | Hrm Echo3 | Eco 3 |
| 18 | Hrm Echo4 | Eco 4 |
| 19 | Hrm Tremolo1 | Trémolo 1 |
| 20 | Hrm Tremolo2 | Trémolo 2 |
| 21 | Hrm Tremolo3 | Trémolo 3 |
| 22 | Hrm Tremolo4 | Trémolo 4 |
| 23 | Hrm Trill1 | Trino 1 |
| 24 | Hrm Trill2 | Trino 2 |
| 25 | Hrm Trill3 | Trino 3 |
| 26 | Hrm Trill4 | Trino 4 |



## MIDI IN

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar MIDI en el menú. La pantalla LCD muestra "xxx Midi In". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar MIDI en el canal: 1~16, ALL.

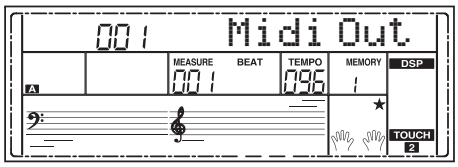
2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restaurar la configuración predeterminada de MIDI en el canal: ALL.




## MIDI OUT

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de MIDI OUT. La pantalla LCD muestra "xxx Midi Out". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el canal de MIDI OUT: 1~16.

2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para restaurar el canal MIDI OUT a su configuración predeterminada: 001.

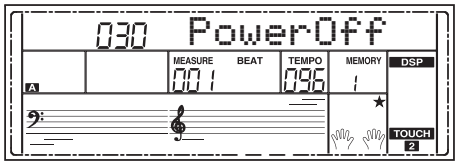



## Apagado automático

Esta función se utiliza para ajustar el tiempo de apagado automático.

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de apagado automático. En la pantalla LCD aparece "xxx Power Off". Utilice el botón [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el tiempo de apagado automático: 30 minutes, 60 minutes u OFF.

2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente y el ajuste predeterminado será: 030 (30 minutos).

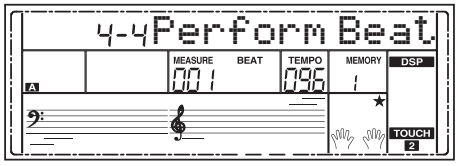



## Ritmo de ejecución

Esta función se utiliza para establecer el tipo de ritmo del asistente de ejecución.

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de ritmo de ejecución. En la pantalla LCD aparece "xxx Perform Beat". Utilice [+/YES]/ [-/NO] o el dial de datos para cambiar el ritmo de ejecución: 4-4, 3-4, 2-4, 6-8.

2. Presione simultáneamente los botones [+/YES] y [-/NO] para ajustar el canal de ritmo de ejecución a su valor predeterminado: 4-4.




# Reestablecer Configuración de Fábrica

Si mantiene pulsados los botones [+/YES] y [-/NO] y se enciende el instrumento, se restablecerá la configuración de fábrica. Borrará todos los datos del usuario: estilos de usuario, canciones de usuario y memoria registrada. La pantalla LCD mostrará "Loading!". Una vez completada la restauración, el instrumento se iniciará normalmente.

# Memoria de Registro

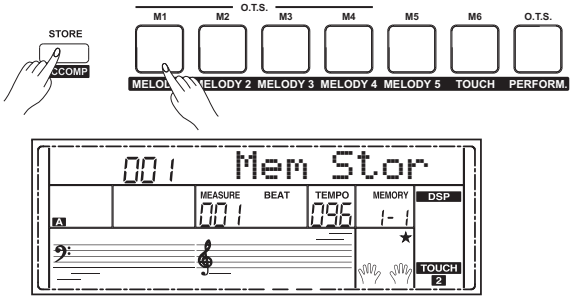
La función de memoria de registro puede hacer que su ejecución sea más fácil y eficiente. Le permite guardar prácticamente todos los ajustes del panel en una configuración de memoria de registro y recuperar instantáneamente los ajustes personalizados del panel pulsando un solo botón.

## Registrar configuración de panel

1. Hay 8 bancos de memoria y cada banco tiene 6 memorias (M1-M6).

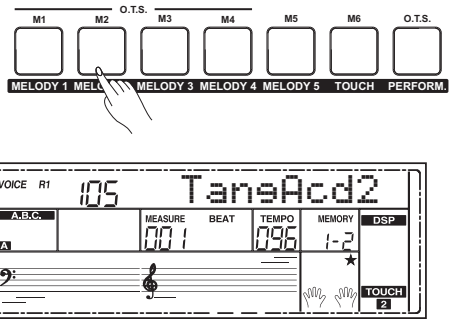
2. Manteniendo pulsado el botón [STORE], pulse uno de los botones de memoria de registro: [M1] - [M6]. Observe que los nuevos ajustes sustituirán los datos de la memoria anterior.

***Nota:***
Pulse los botones [STORE] y [M1] y luego encienda el equipo, la memoria de registro se configurará de forma predeterminada.




## Reestablecer configuración de panel registrada

Presione uno de los botones de memoria de registro: [M1] - [M6]. En este ejemplo, se recuperan los ajustes del panel almacenados en la memoria 2 del banco 1.



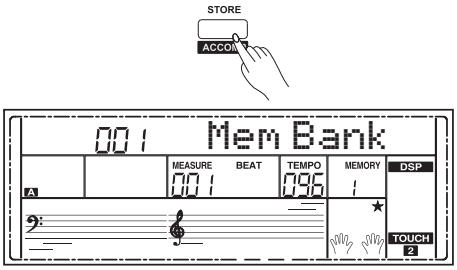

***Nota:***
Los datos de registro no se pueden recuperar cuando la función One Touch Setting está activada.

## Seleccionar un banco de registro

1. Pulse el botón [BANK]. La pantalla LCD mostrará el número de la memoria.

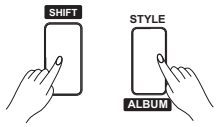
2. Hay 8 bancos en total y cada banco tiene 6 memorias (M1-M6). Pulse repetidamente el botón [BANK] para seleccionar los ajustes del banco.

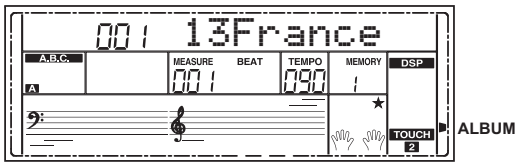
3. Puede guardar los siguientes parámetros en la memoria registrada M1-M6:
   **Parámetro de voz**: incluida voz, dual, inferior, DSP, mezclador.
   **Parámetro de acompañamiento**: incluido estilo, tempo y acompañamiento on/off.
   **Parámetro de funciones**: incluida velocidad, parámetros en el menú de funciones.




# Álbum de Canciones

El instrumento tiene la función de álbum de canciones. Preselecciona el parámetro de 310 canciones de álbum, que incluye el tipo de estilo, el tempo y la voz. Puede reproducir la canción preestablecida mediante la función de álbum de canciones usando el parámetro de acuerdo con esa canción. Consulte la Lista de Álbumes en el anexo.




1. Si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y luego el botón [ALBUM] puede activar o desactivar la función álbum.

2. Cuando la función álbum está activada, la pantalla LCD muestra el nombre de la canción de álbum y la indicación de álbum. Utilice el dial de datos, los botones [+/YES] o [-/NO] para seleccionar la canción a reproducir. El instrumento ajustará los parámetros de acompañamiento para que se ajuste a esa canción.

3. Presione el botón de dirección de voz o el botón de dirección de estilo para salir de la función álbum.

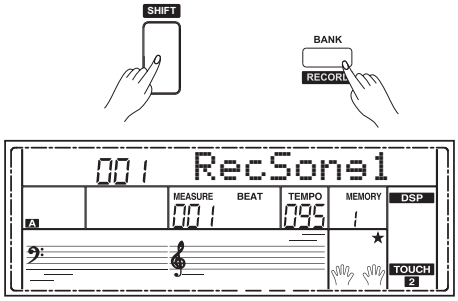
# Grabar

Gracias a las sencillas funciones de grabación de canciones, puede grabar sus propias ejecuciones de teclado como una canción de usuario. Se pueden grabar 5 canciones de usuario con 6 pistas (1 pista de acompañamiento y 5 pistas de melodía) cada una.

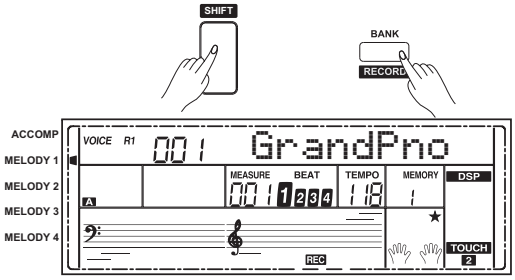
## Iniciar grabación

Antes de empezar a grabar, debe seleccionar una canción de usuario para guardar la canción de grabación.

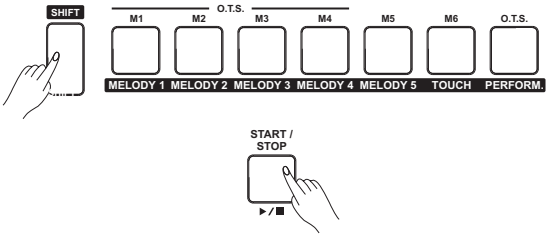
**1.** Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RECORD] para ingresar al modo de selección de canciones de usuario. La pantalla LCD muestra "RecSong1" y el número de secuencia. Se pueden grabar 5 canciones de usuario.
Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar la canción de usuario que desea grabar.




**2.** Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y vuelva a pulsar el botón [RECORD] para ingresar al modo de preparación de la grabación. La pantalla LCD iluminará la bandera de "REC", y la pantalla LCD indicará el ritmo de parpadeo. El instrumento seleccionará automáticamente una pista vacía para grabar su ejecución. La pantalla LCD indica a la izquierda qué pista de grabación parpadea.




**3.** En el estado de preparación de la grabación, puede ajustar parámetros como la voz, el estilo y el tempo. Al grabar una nueva canción, seleccionará automáticamente "Melody 1" como pista de grabación.
Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse "ACCOMP" (o "MELODY1" a "MELODY 5") para hacer su propia selección.
La pista de acompañamiento y una de melodía pueden ser grabadas al mismo tiempo, pero no puede grabar dos pistas de melodía.




**4.** Presione el botón [START/STOP] o toque el teclado para iniciar la grabación. Cuando elija la pista ACCOMP y el A.B.C. esté abierto, toque un acorde en la sección de la mano izquierda o pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación.

**Seleccione una pista**

La pista de grabación que indica la LCD tiene tres estados: Parpadeo, Luz, y Apagado.

**Parpadeo**: Significa que la pista fue elegida para la grabación. Si la pista tiene datos grabados, los datos originales serán reemplazados.

**Luz**: Significa que esta pista tiene datos, el proceso de grabación grabará datos con la reproducción de la pista grabada al mismo tiempo.

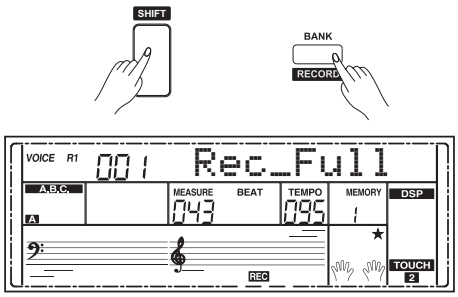
**Apagado**: Hay dos casos, uno es que esta pista tiene datos y no puede reproducirse al grabar, el otro es que esta pista no tiene datos y puede seleccionar la pista "ACCOMP" (o "MELODY 1" o "MELODY 2"). Pulse repetidamente los botones que corresponden a cada pista y cambie el estado de la pista entre parpadeo, luz y apagado.

### *Nota:*

1. Grabe el estilo con la pista de acompañamiento y grabe la melodía con la pista de melodía.
2. En el estado de preparación de la grabación, puede pulsar repetidamente los botones [ACCOMP], [MELODY 1] ~ [MELODY 5] para cambiar el estado de las pistas. Al grabar una canción existente, el teclado seleccionará automáticamente la pista vacía junto a la pista ocupada. Por ejemplo, si "Melody 1" está ocupada, entonces "Melody 2" será seleccionada como la pista de grabación. Cuando se hayan grabado las 6 pistas, seleccione la pista "Melody 1" para guardar las grabaciones.

## Detener grabación

**1.** Cuando la grabación esté en curso, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RECORD] para detenerla.



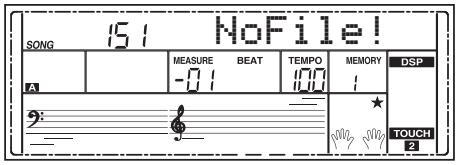
**2.** Cuando la grabación está en proceso, si la memoria está llena, la grabación se detendrá, se guardará automáticamente y la pantalla LCD mostrará "Rec_Full".

**3.** Si elige la grabación de acompañamiento, la grabación se detendrá automáticamente cuando termine el final del ritmo.

## Grabación de reproducción

**1.** Cuando la grabación está en proceso, si se mantiene pulsado el botón [SHIFT] y pulsa el botón [RECORD], se detendrá la grabación e ingresará al modo de reproducción de canciones, la pantalla LCD muestra el nombre predeterminado "UserSong" y el número de la canción de usuario. La canción actual grabada se reproducirá automáticamente en círculo.

**2.** Pulse el botón [SONG] para ingresar al modo de canción y se reproducirán todas las canciones de forma circular. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar una canción. Hay 155 canciones en total, incluidas 5 canciones de usuario (151~155). Si no hay datos en la canción de usuario seleccionada, aparece "NoFile!" y dejará de reproducirse.




**3.** Puede seleccionar una canción de usuario en el modo de parada de canción. Pulse el botón [START/STOP] y esta canción de usuario se reproducirá de forma circular.

***Nota:***

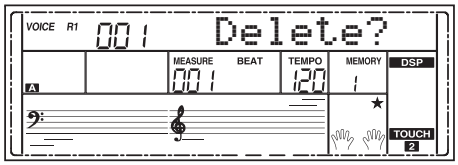
**1.** No todas las canciones de usuario se borrarán, incluso si apaga el instrumento.

**2.** En el modo de selección de canción de usuario, simplemente presione el botón de pista correspondiente para ahogar la pista, el icono de aviso se apaga al mismo tiempo y las pistas que ha seleccionado no sonarán mientras se reproduce.

## Borrar canción de usuario

**1.** Si mantiene pulsados los botones [RECORD] y [STORE] a la vez y enciende el instrumento simultáneamente, se borrarán todas las canciones de usuario.

**2.** En el estado de preparación de la grabación, si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y luego el botón [RECORD] durante dos segundos, la pantalla LCD mostrará "Delete?" Puede pulsar el botón [ACCOMP] (o [MELODY 1] a [MELODY 5]) para seleccionar la pista que desea borrar.




**3.** Cuando algún indicador de pista se ilumina, indica los datos de la pista que desea borrar. De lo contrario, indica los datos de la pista que desea conservar. Si todas las indicaciones de las pistas están iluminadas, la canción de usuario completa se borrará después de la confirmación.

**4.** Elija la pista que desea borrar, pulse [+/YES] para confirmar y los datos grabados en esta pista se borrarán. Presione [-/NO] para salir de este paso y volver al estado de preparación de la grabación.

# Canciones

El instrumento tiene 150 canciones en total y cada canción está equipada con un modo de aprendizaje inteligente.

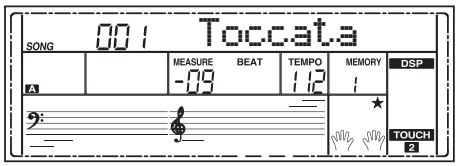
## Escuchar las canciones

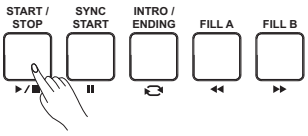
1. Pulse el botón [SONG] para ingresar al modo canción. La pantalla LCD muestra la indicación "SONG" y reproducirá todas las canciones de forma circular.

2. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar una canción.

3. Cuando reproduce una canción pulsando [▸/■], reproducirá la canción actual repetidamente

4. Cuando se detenga la canción, pulse el botón [STYLE], [RECORD], [VOICE], [DUAL] o [LOWER] y así sucesivamente para salir del modo de canción.



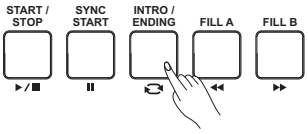



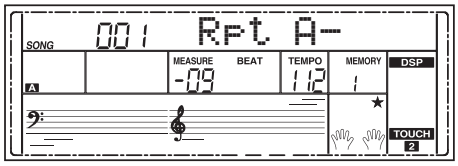

## Control de canciones

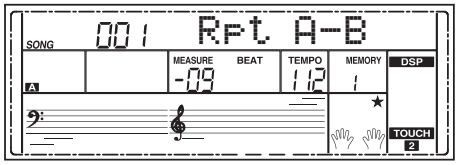
1. Ritmo introductorio
   Antes que la canción empiece a sonar, tiene el ritmo introductorio; el compás empieza con un valor negativo. Comienza a reproducir la canción cuando el compás llega a 1.

2. REW, FF y PAUSE
   Cuando la canción se esté reproduciendo:
   Presione [ ▸▸ ] para adelantar la canción.
   Presione [ ◂◂ ] para retroceder la canción
   Presione [ ❚❚ ] para pausar la canción y vuelva a presionar para continuar reproduciéndola.

3. Repetir canción
   Al reproducir la canción, presione [ ⟲ ] para establecer el inicio y el final del bucle. Cuando esté en estado de bucle, presione [ ⟲ ] de nuevo para salir del estado de reproducción del bucle.



Este modo de aprendizaje inteligente incorporado ofrece muchas formas diferentes de ayudarlo a aprender una nueva canción más rápido y mejor. En este modo puede: organizar de forma inteligente y razonable sus lecciones de aprendizaje, organizar canciones y ejercicios específicos, registrar su progreso de aprendizaje. Cuanto más haya progresado en su nivel de aprendizaje, más estrellas ganará.

## Aprendizaje inteligente

**¿Cómo se inicia el modo de aprendizaje inteligente?**

Pulse el botón [SMART LEARNING], la información del nombre y el número de la canción que desea aprender se desplazará por la pantalla LCD, mostrará temporalmente la lección que va a aprender y luego ingresará al modo de aprendizaje de la canción.

***Nota:***

1. Al desplazarse por el nombre de la canción, la pantalla LCD muestra el nivel de dificultad del aprendizaje de la canción en el área de Nivel de Grado. En la imagen de la pantalla LCD de la derecha, el nivel de grado actual es un sol, que equivale a tres estrellas; es decir, un nivel de dificultad muy difícil. Puede consultar los detalles del nivel a la derecha.
2. Use el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar convenientemente una canción entre los niveles fácil y difícil.
3. En el proceso de aprendizaje, la pantalla LCD muestra la puntuación más alta del reto de aprendizaje anterior. La puntuación predeterminada es 0.

**¿Qué es el período y la frase?**

La forma más rápida de aprender una nueva canción es dividirla en varias partes y practicar individualmente cada parte. Cuando se domina cada parte, puede resultar muy fácil aprender una canción completa.

Una frase musical es una unidad de medida que tiene un completo sentido musical propio, igual que una frase completa en un artículo.

En música, un período es un grupo de frases que consiste generalmente en al menos una frase. Una combinación común es de dos o cuatro frases, pero todavía existen tres, cinco o más frases.

Observe la relación entre canción, período y frase en la imagen de la derecha.

**¿Cómo practicar con el aprendizaje inteligente?**

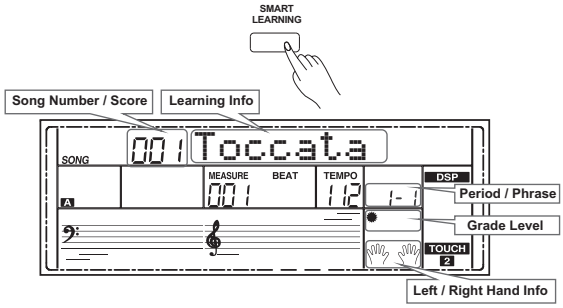
Para aprender canciones más rápido y fácil, fueron preprogramadas 8 lecciones en este instrumento: aprendizaje por pasos de tono, tiempo, mano izquierda, mano derecha, período, frase, etc. Trate de aprender una nueva canción de una manera divertida. El contenido de cada lección se indica en la siguiente lista:

| NO. | LCD | Contenido de la lección |
|---|---|---|
| 1 | LESSON 1 | Aprender el tono del período/frase con la mano derecha. |
| 2 | LESSON 2 | Aprender el tono del período/frase con la mano derecha y el tiempo. |
| 3 | LESSON 3 | Aprender el tono del período/frase con la mano izquierda. |
| 4 | LESSON 4 | Aprender el tono y el tiempo del período/frase con la mano izquierda. |
| 5 | LESSON 5 | Aprender el tono del período/frase con ambas manos. |
| 6 | LESSON 6 | Aprender el tono y el tiempo del período/frase con ambas manos. |
| 7 | LESSON 7 | Aprender el tono y el tiempo de la canción completa con ambas manos |
| 8 | LESSON 8 | Desafío de alta puntuación. |

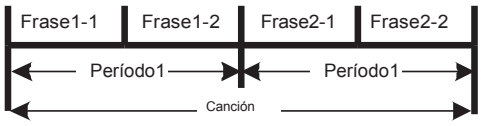
El sistema inicia automáticamente la lección 7 (aprendizaje de canción completa) después de haber terminado las lecciones del 1 al 6. En el aprendizaje de la lección 7, el sistema activará automáticamente el período que tocó con más errores, para que practique individualmente este período, hasta que toque esta canción de manera experta.

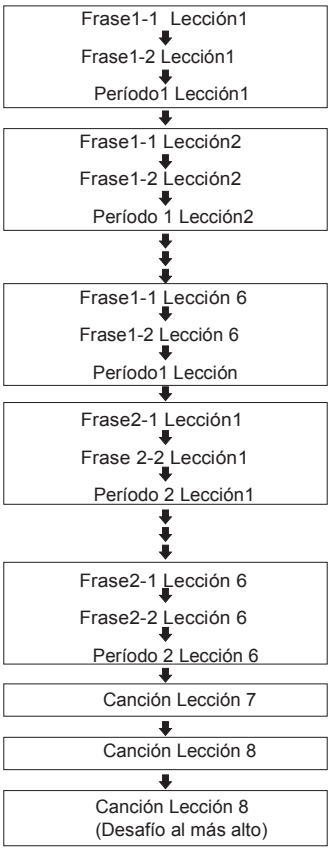
Al terminar las lecciones anteriores, el sistema irá automáticamente a la lección 8 y podrá desafiar la puntuación más alta. La puntuación se registrará de forma permanente.

En la imagen de la derecha, puede observar el típico proceso de aprendizaje inteligente




| Pantalla LCD | Nivel de Grado |
|---|---|
| ☀☾☾☆★ | Muy fácil |
| ☀☾☾★★ | Fácil |
| ☀☾☾☆☆ | Medio |
| ☀☾☾☆☆ | Difícil |
| ✹☾☾☆☆ | Muy difícil |

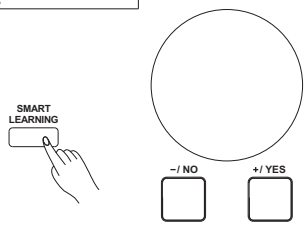


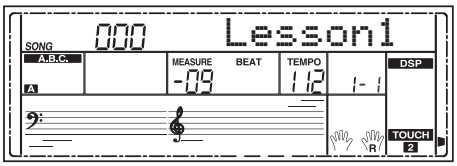
**Mensaje de aviso**

| LCD | Descripción |
|---|---|
| Lesson 1 | Prepárate para la próxima lección. |
| Play A | Previsualiza la frase que estás a punto de aprender |
| Try A | Indica la frase que estás aprendiendo. |
| Go Ahead | Aprobaste el período/frase actual, prepárate para el próximo período/frase. |
| Try Again | No aprobaste el actual período / frase, inténtalo de nuevo. |
| Play A-H | Previsualiza el período que estás a punto de aprender |
| Try A-H | Indica el período que estás aprendiendo. |
| Complete ! | Vas a la lección 7 (Aprendizaje de la canción completa). |
| Challenge! | Vas a la lección 8 (Aprendizaje de alta puntuación). |
| Score: 85 | Tu puntuación de aprendizaje. |
| Retry ? | Indica si quieres volver a tocar cuando termines este desafío de aprendizaje. |

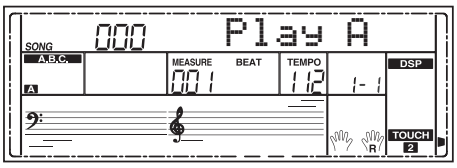
**Lección 1/3/5 (Tono)**
Con la lección 1/3/5, puede aprender a tocar el tono de la melodía y los acordes de acompañamiento de las canciones. Estas tres lecciones se tocan con el mismo método. Tomemos la lección 1 como ejemplo.




1. Presione el botón [SMART LEARNING], para iniciar el aprendizaje inteligente. Utilice el dial de datos o el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar una canción que desee aprender.

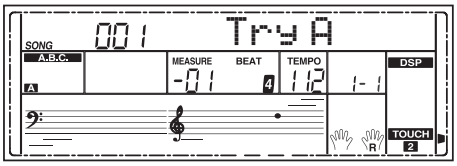



2. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la canción y luego muestra el nombre de la lección "Lesson 1" y comienza a reproducirse la frase. La pantalla LCD muestra "Play A", al mismo tiempo, escuchando atentamente y observando cada nota del pentagrama.

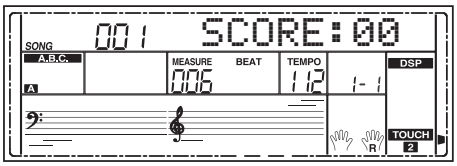



3. Mientras introduce la frase, deje de tocar, se iniciará la lección 1. En la pantalla LCD aparece "Try A" y puede tocar la tecla correcta según el pentagrama.

***Nota:***
A menos que presione la nota correcta en el teclado, la canción continuará normalmente. Si no toca las teclas, el modo de lección seguirá esperando hasta que toque la nota correcta.

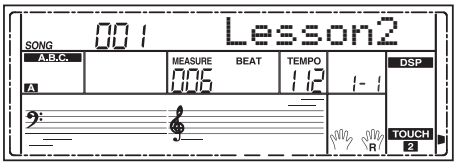



4. Después de terminar esta frase, la pantalla LCD mostrará su puntuación actual de aprendizaje "SCORE": XX". Si obtuvo una puntuación de 80 o más puntos, felicitaciones, aprobó esta lección y puede introducir la siguiente frase de aprendizaje. La pantalla LCD muestra "Go Ahead". Si obtuvo una puntuación inferior a 80 puntos, la pantalla LCD muestra "Try again", lo que significa que tiene que repetir esta frase de nuevo.

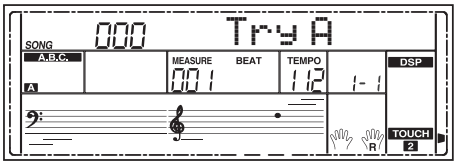



***Nota:***
Si aún no puede obtener 80 puntos después de repetir esta frase 3 veces, el sistema volverá a reproducir la frase actual para ayudarlo a familiarizarse con ella. Practique repetidamente hasta que toque estas frases.

**Lección 2/4/6 (Tono y Tiempo)**
Con la lección 1/3/5, puede aprender a tocar el tono de la melodía y los acordes de acompañamiento de las canciones, y luego con la lección 2/4/6 puede controlar mejor el tiempo. Es decir, tocar canciones con el tiempo, tono o acorde correctos.
Estas tres lecciones se tocan con el mismo método. Tomemos la Lección 2 como ejemplo.




1. El sistema entra automáticamente en la lección 2 después de haber pasado la lección 1. La pantalla LCD muestra "Lesson 2".




2. En el modo lección 2, el sistema previsualizará el período/frase que desea reproducir y luego reiniciará el aprendizaje de la lección 2. La pantalla LCD muestra "Try A".

**3.** La pantalla LCD muestra su puntuación de aprendizaje: "SCORE": XX". Si su puntuación es o supera los 80 puntos, puede prepararse para la siguiente lección, la pantalla LCD mostrará "Go Ahead", o la pantalla LCD mostrará "Try Again" para que repita la frase.

**4.** El tempo disminuirá alrededor de un 10%, si no reproduce el período/frase aún después de 3 veces (Por ejemplo, el tempo original es 100, y bajará a 90); puede practicar con el nuevo tempo.
Si obtiene 80 puntos, el tempo se recuperará automáticamente en un 10%, practicando repetidamente el período/frase hasta que pueda tocar las canciones sin problemas al tempo original.

***Nota:***
El valor del tempo disminuirá alrededor del 50% como máximo. Además, puede pulsar los botones [TEMPO +] y [TEMPO -] simultáneamente para restablecer su valor predeterminado.

**Lección 7 (Aprendizaje de canción completa)**

**1.** Normalmente, puede comenzar la lección 7 al terminar la lección 1~6 y entrar en la lección 7 presionando el botón [ ▸▸ ].
La pantalla LCD muestra "Complete!". Significa que se está preparando para aprender la lección 7.

**2.** En el modo de lección 7, el instrumento reproducirá completamente una canción una vez y luego comenzará a practicar el tono y el tiempo. Luego, el sistema recogerá las frases que se tocaron con más errores. Concéntrese en el aprendizaje de estas frases. Después de aprender las frases, el sistema reiniciará el aprendizaje completo de la canción. Practique repetidamente hasta que pueda tocar la canción sin problemas.

**Lección 8 (Reto de puntuación alta)**
Al terminar las lecciones anteriores, puede entrar automáticamente en la lección 8, el aprendizaje de alta puntuación. La pantalla LCD muestra "Challenge!" y la puntuación de su último reto.
Si quiere desafiar una canción, simplemente presione el botón [▸▸ ], y cambie a la lección 8 rápidamente. Después de que termine esta lección, la pantalla LCD mostrará su puntuación y el correspondiente sonido de aviso según la siguiente la lista:

| Puntuación | Sonido de aviso |
|---|---|
| <60 | Inténtelo de nuevo |
| 60~69 | Ok |
| 70~79 | Bien |
| 80~89 | Muy bien |
| 90~100 | Excelente |

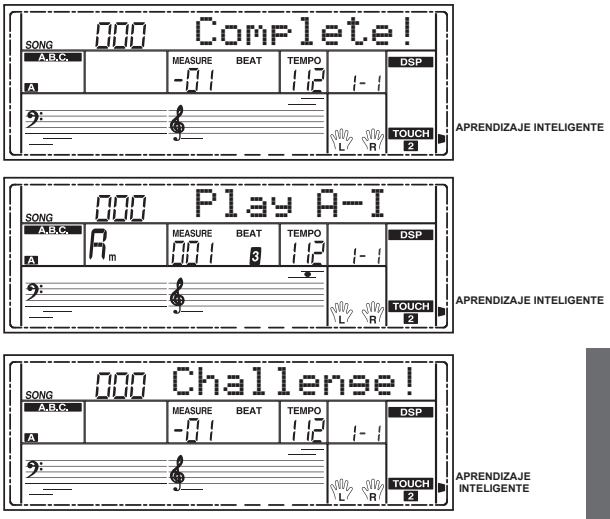
Si el puntaje final es más que el puntaje más alto que los registros de esta canción, ¡felicitaciones! Esto indica que ganó el desafío y su puntuación será registrada permanentemente.

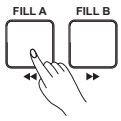
**Seleccionar una canción**
Excepto para seguir el procedimiento de aprendizaje, puede pulsar [ ◂◂ ] o [ ▸▸ ] para seleccionar una lección.

Puede seleccionar una lección desde la lección 1 a la 8. La pantalla LCD mostrará la información relevante de la lección.

**Pausar la lección**
Presione [ " ] durante la lección y luego pulse el botón [" ] de nuevo y la lección se reanudará desde la posición actual.

***Nota:***
[ " ] Este botón no puede ser usado para detener el aprendizaje de la lección en la lección 1/3/5.



**Detener/Iniciar la lección**
En el proceso de aprendizaje, puede pulsar el botón [start/stop] para detener o comenzar a aprender. Si en el proceso de aprender pulsa el botón [start/stop] se detendrá y volverá a lo que ha aprendido en los cursos actuales.

**Registros del proceso de aprendizaje de la lección**
Su proceso de aprendizaje de la lección se registrará incluso apagando el instrumento. En otras palabras, el sistema saltará automáticamente a la última posición de la que salga, cuando entre en el aprendizaje inteligente la próxima vez.

***Nota:***
La posición de aprendizaje grabada se perderá si apaga el instrumento sin ejecutar la operación de guardado. Por ejemplo, un apagado no normal y un corte electrónico repentino

**Aprendizaje introductorio del metrónomo**
El metrónomo introductorio emite un sonido de clic, lo que le proporciona una guía de tempo precisa cuando practica o le permite comenzar fácilmente el aprendizaje de la lección.

***Nota:***
Como solo hay dos pistas en una canción de piano, en la lección 6/7/8 no hay música de acompañamiento, mientras tanto, el sistema iniciará automáticamente el metrónomo para ayudarle a aprender la lección.

## Estrella dorada

Este instrumento ha equipado la lista de estrellas doradas, que se puede usar para marcar los pasos de aprendizaje desde un nivel de principiante hasta un nivel de experto. Es como su leal compañero de música; graba cada progreso que haya hecho. A medida que haya practicado y superado el desafío de la alta puntuación, podrá obtener más estrellas doradas. La pantalla LCD mostrará el nivel de estrellas cuando encienda el instrumento, indica el nivel de tu instrumento. Hay 17 niveles en total. Consulte la lista que aparece a continuación:

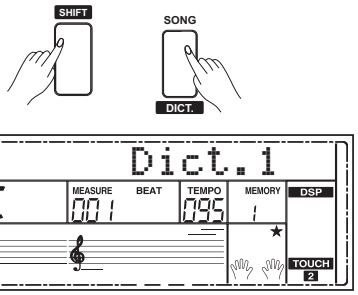
| Rank | Pantalla | Rank | Pantalla |
|---|---|---|---|
| 1 | ☼☾☾☆★ | 10 | ✹☾☾☆★ |
| 2 | ☼☾☾★★ | 11 | ✹☾☾★★ |
| 3 | ☼☾◐☆☆ | 12 | ✹☾◐☆☆ |
| 4 | ☼☾◐☆★ | 13 | ✹☾◐☆★ |
| 5 | ☼☾◐★★ | 14 | ✹☾◐★★ |
| 6 | ☼◐◐☆☆ | 15 | ✹◐◐☆☆ |
| 7 | ☼◐◐☆★ | 16 | ✹◐◐☆★ |
| 8 | ☼◐◐★★ | 17 | ✹◐◐★★ |
| 9 | ✹☾☾☆☆ | | |

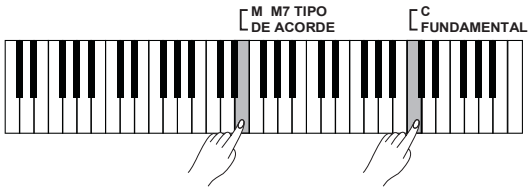
***Nota:***
***1.*** Una ◐ equivale 3 ★ y un ✹ equivale 9 ★.
***2.*** El nivel de la lista de estrellas doradas depende de la puntuación del aprendizaje de la canción y del tiempo que haya practicado.

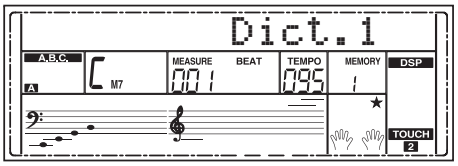
Si conoce el nombre de un acorde, pero no sabe cómo tocarlo, puede usar la función Chord Dictionnary. Puede aprender el acorde y probar en esta función.

## DICT 1 (Modo de aprendizaje de acordes)

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego el botón [DICT.] para ingresar al modo DICT 1, la pantalla LCD muestra "Dict.1" y el A.B.C. se enciende automáticamente. En el modo DICT 1, las teclas C4~B5 se utilizan para asignar el Tipo de Acorde, las teclas C6~B6 se utilizan para asignar la Fundamental del Acorde. Cuando se confirman el Tipo de Acorde y la Fundamental del Acorde, la pantalla LCD mostrará el Acorde y su posición en el teclado. Por ejemplo, si desea tocar un Acorde CM7, presione la tecla C6 para especificar C como la fundamental del acorde. La nota fundamental que haya especificado se mostrará en la pantalla LCD, pero la nota no suena. Consulte la imagen de la derecha para asignar la fundamental del acorde.
Presione la tecla E4 para especificar M7 como tipo de acorde. Las notas que debe tocar para el acorde especificado (fundamental y tipo de acorde) se muestran en la LCD como la notación y también en el diagrama del teclado. Cuando se confirmen el tipo y la fundamental del acorde, la LCD mostrará el acorde y su posición en el teclado. Se escuchará un sonido de aviso cuando lo toque correctamente.

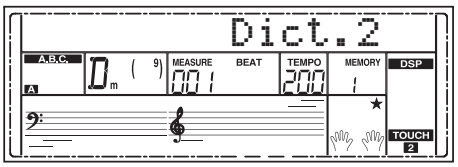



## DICT 2 (Modo de examen de acordes)

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [DICT.] para ingresar al modo DICT 2. Este es un modo de examen. El área de acordes en la pantalla LCD mostrará un acorde aleatorio mientras que la posición del teclado no muestra nada en la pantalla LCD. Cuando toque el acorde correcto dentro de los 3 segundos, el siguiente acorde (aleatorio) se mostrará en la LCD para esperar a que se toque el acorde correcto. De lo contrario, la pantalla LCD mostrará automáticamente la posición correspondiente del teclado. En el modo DICT 2, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y vuelva a pulsar el botón [DICT.] para desactivar el diccionario de acordes.




Los 24 acordes se mostrarán en el modo de diccionario de la siguiente manera:

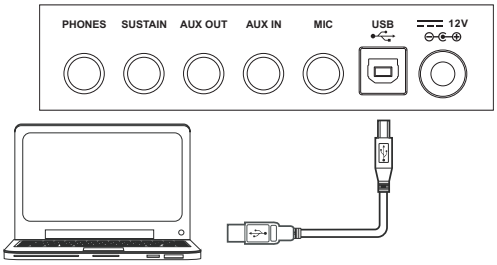
| Nota | Fundamental de acorde | Nota | Fundamental de acorde | Nota | Fundamental de acorde |
|---|---|---|---|---|---|
| C6 | C | C4 | M | C5 | 7(b9) |
| C#6 | C#/Db | C#4 | M(9) | C#5 | 7(9) |
| D6 | D | D4 | 6 | D5 | 7(#9) |
| Eb6 | Eb/D# | Eb4 | mM7 | Eb5 | 7(b13) |
| E6 | E | E4 | M7 | E5 | 7(13) |
| F6 | F | F4 | M | F5 | 7(#11) |
| F#6 | F#/Gb | F#4 | M(9) | F#5 | dim7 |
| G6 | G | G4 | M6 | G5 | dim |
| Ab6 | Ab/G# | Ab4 | M7(9) | Ab5 | 7aug |
| A6 | A | A4 | M7 | A5 | aug |
| Bb6 | Bb/A# | Bb4 | M7b5 | Bb5 | 7sus4 |
| B6 | B | B4 | 7 | B5 | sus4 |

# MIDI

Con las funciones MIDI puede ampliar sus posibilidades musicales. En esta sección se explica qué es MIDI, qué puede hacer y cómo puede utilizarlo en su instrumento.

## ¿Qué es MIDI?

1. MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y se comuniquen entre sí. MIDI lleva mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros tales como volumen, vibrato, panoramización de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de voz.
2. El instrumento puede emitir la información de reproducción en tiempo real a través de mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también puede aceptar mensajes MIDI entrantes y generar sonido en consecuencia



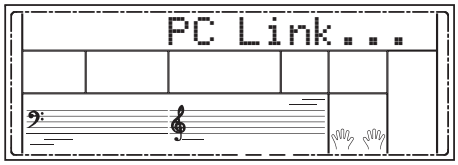

***Nota:***

Este instrumento tiene un puerto USB (DISPOSITIVO), al que se puede conectar u una PC como entrada o salida MIDI. No se puede conectar otro instrumento, a menos que sea otro dispositivo anfitrión USB con un puerto USB.

## Cargar/descargar datos de la computadora

1. Conecte un cable USB estándar entre el conector USB del panel trasero del instrumento y el puerto USB de la computadora.

2. Encienda el instrumento y luego abra el software PCSUITE en su computadora. Si en la pantalla LCD aparece "PCLink." indica que el piano se conectó con éxito a la computadora.




3. Puede descargar 5 archivos MIDI al teclado como canciones de usuario o subir las canciones de usuario a la computadora.

4. Puede cargar los estilos de usuario a la computadora como una copia de seguridad o descargarlos al teclado. Puede cargar archivos de memoria en la computadora como copia de seguridad o descargarlos en el teclado.

5. Consulte las instrucciones de funcionamiento del software para conocer los detalles de los métodos de funcionamiento.

| Problema | Posible Causa y Solución |
|---|---|
| Los altavoces producen un sonido pop cada vez que se enciende o apaga el instrumento. | Esto es normal y no es motivo de alarma. |
| No hay sonido cuando se toca el teclado. | La configuración del volumen de voz R1/R2/L (Mezclador) podría estar demasiado baja. Asegúrese que los volúmenes de voz estén ajustados a los niveles adecuados. |
| Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido. | El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento. |
| El acompañamiento automático no se reproduce, aunque la sincronización esté en modo de espera y se pulse una tecla. | Es posible que esté intentando comenzar el acompañamiento tocando una tecla en el rango de la derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Sync Start, asegúrese de tocar una tecla en el rango izquierdo del teclado. |
| Ciertas notas suenan con un tono incorrecto. | Asegúrese que el valor de melodía esté ajustado a 0. Mantenga pulsados al mismo tiempo los botones [+/YES] y [- -/NO] y luego encienda el aparato para ajustar el INSTRUMENTO al valor predeterminado. |
| La función Harmony no funciona. | Asegúrese que la función Harmony esté activada. Harmony no se puede encender cuando se selecciona una batería para la voz R1. |

***Aviso:***
Si nota alguna anormalidad que no pueda resolver, contacte al proveedor o la estación de reparación especificada y haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

# Especificaciones

**Pantalla LCD**
LCD multifuncional

**Teclas**
61 teclas con respuesta táctil

**Polifonía**
64

**Voces**
618

**Canciones**
150 canciones predeterminadas y 5 de usuario

**Estilos**
200 estilos predeterminados y 10 de usuario

**Demos**
5

**Álbumes**
310

**Tempo**
30 – 280

**Memoria del Panel**
48

**DSP**
Con la función DSP, puede hacer que su ejecución sea más amplia y de mayor expresión.

**Modo Acordes**
Tanto el modo de un solo dedo como el modo de varios dedos.

**Diccionario de Acordes**
Conveniente para el aprendizaje de los acordes.

**Control de Acompañamiento/Canción**
Start/Stop, Sync Start (Pause), Intro/Ending (Repeat A/B), Fill A (REW), Fill B (FF), Chord Mode, Fade.

**Grabar**
Grabar, Iniciar/Detener, Accomp Track, Melody Track 1~5

**Botones de Control**
Interruptor de Encendido, Deslizador de Volumen, Botón de Modulación, Rueda de Tono, Botón Directo de Estilo 1~10, Shift, Tempo +/- (ACCMP +/-), Metrónomo (Octava), Mezclador (Transposición), Armonía (Sostenido), Iniciar/Detener, Sync Start (Pausa), Intro/ Final (Repetición), Relleno A (RET), Relleno B (ADEL), Acorde (Desvanecer), Banco (Grabar), Almacenar (ACCMP), Dual, Inferior, Función, Aprendizaje inteligente, M1~5(Melodía1~5), M6 (Táctil), O.T.S. (Ejecutar), Voz Botón Directo 1~10, Voz, Estilo (Álbum), Canción (Dicc.), Piano (DSP), Demo, -/NO, +/Sí, Dial de Datos.

**Conectores**
AURICULARES, SOSTENIDO, AUX OUT, AUX IN, MIC, USB, DC IN.

**Fuente de Alimentación**
DC IN 12V/2000mA

**Altavoz**
4 ohm 15Wx2
8 ohm 20Wx2

**Dimensiones**
970(L) x370(W) x142(H) mm

**Peso**
6,75 KG

* Todas las especificaciones y descripciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| **Piano** | | |
| 1 | Acoustic Grand Piano | GrandPno |
| 2 | Acoustic Grand Piano 2 | GrandPn2 |
| 3 | Acoustic Grand Piano (wide) | GrandPnW |
| 4 | Acoustic Grand Piano (dark) | GrandPnD |
| 5 | Bright Acoustic Piano | BritePno |
| 6 | Bright Acoustic Piano 2 | BritePn2 |
| 7 | Bright Acoustic Piano (wide) | BritePnW |
| 8 | Electric Grand Piano | E.Grand |
| 9 | Electric Grand Piano 2 | E.Grand2 |
| 10 | Electric Grand Piano (wide) | E.GrandW |
| 11 | Electric Grand Piano (dark) | E.GrandD |
| 12 | Honky Tonk Piano | HnkyTonk |
| 13 | Honky Tonk Piano 2 | HnyTonk2 |
| 14 | Honky Tonk Piano (wide) | HnyTonkW |
| 15 | Honky Tonk Piano (dark) | HnyTonkD |
| 16 | Harpsichord | Harpsi |
| 17 | Harpsichord 2 | Harpsi2 |
| 18 | Harpsichord (octave mix) | HarpsiO |
| 19 | Harpsichord (wide) | HarpsiW |
| 20 | Harpsichord (with key off) | HarpsiOf |
| 21 | Octave Grand Piano | OctPno |
| 22 | Octave Grand Piano 2 | OctPno2 |
| 23 | Piano & Strings | Pno&Str |
| 24 | Piano & Pad | Pno&Pad |
| 25 | Piano & Choir | Pno&Cho |
| 26 | Piano & EP | Pno&EP |
| 27 | Piano & Vibraphone | Pno&Vib |
| 28 | Detuned Electric Piano | DetunEP |
| 29 | Detuned Electric Piano 2 | DetunEP2 |
| 30 | Electric Piano | E.Piano |
| 31 | Electric Piano 2 | E.Piano2 |
| 32 | Electric Piano 3 | E.Piano3 |
| 33 | Electric Piano 4 | E.Piano4 |
| 34 | Electric Piano 1 (velocity mix) | E.PnoV1 |
| 35 | Electric Piano 2 (velocity mix) | E.PnoV2 |
| 36 | 60's Electric Piano | 60'sEP |
| 37 | EP Legend | EPLegend |
| 38 | Phase EP | PhaseEP |
| 39 | Clavi | Clavi |
| 40 | Clavi 2 | Clavi2 |
| 41 | Phase Clavi | PhaseClv |
| 42 | Wah Clavi | WahClv |
| 43 | Pulse Clavi | PluseClv |
| 44 | Dream EP | DreamEP |
| 45 | Tremolo EP | TremoEP |
| 46 | Funk EP | FunkEP |
| 47 | Warm EP | WarmEP |
| 48 | Choir EP | ChoriEP |
| 49 | Wah EP | WahEP |
| 50 | Modern EP | ModernEP |
| 51 | EP Pad | EPPad |
| **Percusión Cromática** | | |
| 52 | Celesta | Celesta |
| 53 | Celesta 2 | Celesta2 |
| 54 | Celesta 3 | Celesta3 |
| 55 | Glockenspiel | Glocken |
| 56 | Glockenspiel 2 | Glocken2 |
| 57 | Music Box | MusicBox |
| 58 | Music Box 2 | MuscBox2 |
| 59 | Music Box 3 | MuscBox3 |
| 60 | Vibraphone | Vibra |
| 61 | Vibraphone 2 | Vibra2 |
| 62 | Vibraphone (wide) | VibraW |
| 63 | Marimba | Marimba |
| 64 | Marimba 2 | Marimba2 |
| 65 | Marimba (wide) | MarimbaW |
| 66 | Xylophone | Xylophon |
| 67 | Xylophone 2 | Xylopho2 |
| 68 | Xylophone 3 | Xylopho3 |
| 69 | Tubular Bells | TubulBel |
| 70 | Tubular Bells 2 | TubulBe2 |
| 71 | Church Bell | ChurBell |
| 72 | Carillon | Carillon |
| 73 | Dulcimer | Dulcimer |
| 74 | Dulcimer 2 | Dulcime2 |
| 75 | Santur | Santur |
| **Órgano** | | |
| 76 | Italian 60's Organ | 60'sOrgn |
| 77 | Drawbar Organ | DrawOrgn |
| 78 | Drawbar Organ 2 | DrawOrg2 |
| 79 | Detuned Drawbar Organ | DeDraOrg |
| 80 | Drawbar Organ 3 | DrawOrg3 |
| 81 | Detuned Percussive Organ | DePerOrg |
| 82 | Percussive Organ | PercOrgn |
| 83 | Percussive Organ 2 | PercOrg2 |
| 84 | 70's Percussive Organ | 70'sPcOr |
| 85 | Percussive Organ 3 | PercOrg3 |
| 86 | Rock Organ | RockOrgn |
| 87 | Rock Organ 2 | RockOrg2 |
| 88 | Rock Organ 3 | RockOrg3 |
| 89 | Church Organ | ChurOrgn |
| 90 | Church Organ 2 | ChurOrg2 |
| 91 | Church Organ 3 | ChurOrg3 |
| 92 | Church Organ (octave mix) | ChurOrgO |
| 93 | Detuned Church Organ | DeChuOrg |
| 94 | Reed Organ | ReedOrgn |
| 95 | Reed Organ 2 | ReedOrg2 |
| 96 | Rotary Organ | RotyOrgn |
| 97 | Puff Organ | PuffOrgn |
| 98 | Accordion | Acordion |
| 99 | Accordion 2 | Acordin2 |
| 100 | Accordion 3 | Acordin3 |
| 101 | Harmonica | Harmnica |
| 102 | Harmonica 2 | Harmnic2 |
| 103 | Harmonica 3 | Harmnic3 |
| 104 | Tango Accordion | TangoAcd |
| 105 | Tango Accordion 2 | TangAcd2 |
| **Guitarra** | | |
| 106 | Acoustic Guitar (nylon) | NylonGtr |
| 107 | Acoustic Guitar (nylon ) 2 | NylonGt2 |

| | | |
|---|---|---|
| 108 | Acoustic Guitar (nylon) 3 | NylonGt3 |
| 109 | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylGtrOf |
| 110 | Ukulele | Ukulele |
| 111 | Acoustic Guitar (steel) | SteelGtr |
| 112 | Acoustic Guitar (steel) 2 | SteelGt2 |
| 113 | 12-Strings Guitar | 12StrGtr |
| 114 | Mandolin | Mandolin |
| 115 | Mandolin 2 | Mandoli2 |
| 116 | Steel Guitar with Body Sound | SteelBdy |
| 117 | Electric Guitar (jazz) | JazzGtr |
| 118 | Electric Guitar (jazz) 2 | JazzGtr2 |
| 119 | Electric Guitar (pedal steel) | PedalGtr |
| 120 | Electric Guitar (clean) | CleanGtr |
| 121 | Electric Guitar (clean) 2 | CleanGt2 |
| 122 | Electric Guitar (detuned clean) | DetClnGt |
| 123 | Mid Tone Guitar | MidTonGt |
| 124 | Electric Guitar (muted) | MutedGtr |
| 125 | Electric Guitar (muted) 2 | MutedGt2 |
| 126 | Electric Guitar (funky cutting) | FunkGt |
| 127 | Electric Guitar (muted velo-sw) | MutVelGt |
| 128 | Jazz Man | JazzMan |
| 129 | Overdriven Guitar | Ovrdrive |
| 130 | Overdriven Guitar 2 | Ovrdriv2 |
| 131 | Guitar Pinch | GtPinch |
| 132 | Distortion Guitar | DistGtr |
| 133 | Distortion Guitar 2 | DistGtr2 |
| 134 | Distortion Guitar (with feedback) | FeedbkGt |
| 135 | Guitar Feedback | GtrFedbk |
| 136 | Distorted Rhythm Guitar | DistRyth |
| 137 | Guitar Harmonics | GtrHarmo |
| 138 | Guitar Harmonics 2 | GtHarmo2 |
| 139 | Velocity Nylon Guitar | NylnGtVe |
| **Bajo** | | |
| 140 | Acoustic Bass | AcoBass |
| 141 | Acoustic Bass 2 | AcoBass2 |
| 142 | Wah Bass | WahBass |
| 143 | Electric Bass (finger) | FngrBass |
| 144 | Finger Slap Bass | FngrSlap |
| 145 | Electric Bass (pick) | PickBass |
| 146 | Electric Bass (pick) 2 | PickBas2 |
| 147 | Fretless Bass | Fretless |
| 148 | Fretless Bass 2 | Fretles2 |
| 149 | Slap Bass | SlapBass |
| 150 | Slap Bass 2 | SlapBas2 |
| 151 | Slap Bass 3 | SlapBas3 |
| 152 | Slap Bass 4 | SlapBas4 |
| 153 | Synth Bass | SynBass |
| 154 | Synth Bass 2 | SynBass2 |
| 155 | Synth Bass 3 | SynBass3 |
| 156 | Synth Bass 4 | SynBass4 |
| 157 | Warm Synth Bass | WarmBass |
| 158 | Rsonance SynBass | ResoBass |
| 159 | Clavi Bass | ClavBass |
| 160 | Hammer | Hammer |
| 161 | Attack Bass | AtackBas |
| 162 | Synth Bass (rubber) | RubbBass |

| | | |
|---|---|---|
| 163 | Synth Bass (rubber) 2 | RubbBas2 |
| 164 | Attack Pulse | AtackPls |
| **Cuerdas & Orquesta** | | |
| 165 | Violin | Violin |
| 166 | Violin 2 | Violin2 |
| 167 | Violin (slow attack) | SlViolin |
| 168 | Viola | Viola |
| 169 | Viola 2 | Viola2 |
| 170 | Cello | Cello |
| 171 | Cello 2 | Cello2 |
| 172 | Contrabass | Contrabs |
| 173 | Contrabass 2 | Contrbs2 |
| 174 | Tremolo Strings | TremStr |
| 175 | Tremolo Strings 2 | TremStr2 |
| 176 | Tremolo Strings 3 | TremStr3 |
| 177 | Pizzicato Strings | PizzStr |
| 178 | Pizzicato Strings 2 | PizzStr2 |
| 179 | Orchestral Harp | Harp |
| 180 | Orchestral Harp 2 | Harp2 |
| 181 | Yang Chin | YangChin |
| 182 | Timpani | Timpani |
| 183 | Timpani 2 | Timpani2 |
| 184 | String Ensembles | Strings |
| 185 | String Ensembles 2 | Strings2 |
| 186 | String Ensembles 3 | Strings3 |
| 187 | String Ensembles 4 | Strings4 |
| 188 | Strings & Brass | Str&Bras |
| 189 | 60's Strings | 60'sStr |
| 190 | Synth Strings | SynStrs |
| 191 | Synth Strings 2 | SynStrs2 |
| 192 | Synth Strings 3 | SynStrs3 |
| 193 | Synth Strings 4 | SynStrs4 |
| 194 | Synth Strings 5 | SynStrs5 |
| 195 | Choir Aahs | ChoirAah |
| 196 | Choir Aahs 2 | ChorAah2 |
| 197 | Choir Aahs 3 | ChorAah3 |
| 198 | Voice Oohs | VoiceOoh |
| 199 | Voice Oohs 2 | VoicOoh2 |
| 200 | Humming | Humming |
| 201 | Anlong Voice | AnlVoice |
| 202 | Synth Voice | SynVoice |
| 203 | Synth Voice 2 | SynVoic2 |
| 204 | Orchestra Hit | OrchHit |
| 205 | Orchestra Hit 2 | OrchHit2 |
| 206 | Bass Hit Plus | BassHit |
| 207 | 6th Hit | 6thHit |
| 208 | Euro Hit | EuroHit |
| **Metal** | | |
| 209 | Trumpet | Trumpet |
| 210 | Trumpet 2 | Trumpet2 |
| 211 | Dark Trumpet | DarkTrp |
| 212 | Trombone | Trombone |
| 213 | Trombone 2 | Trmbone2 |
| 214 | Trombone 3 | Trmbone3 |
| 215 | Bright Trombone | BritBone |
| 216 | Tuba | Tuba |

| | | |
|---|---|---|
| 217 | Tuba 2 | Tuba2 |
| 218 | Muted Trumpet | MuteTrp |
| 219 | Muted Trumpet 2 | MuteTrp2 |
| 220 | Muted Trumpet 3 | MuteTrp3 |
| 221 | French Horn | FrHorn |
| 222 | French Horn 2 | FrHorn2 |
| 223 | French Horn 3 | FrHorn3 |
| 224 | Brass Section | Brass |
| 225 | Brass Section 2 | Brass2 |
| 226 | Brass Section 3 | Brass3 |
| 227 | Synth Brass | SynBrass |
| 228 | Synth Brass 2 | SynBras2 |
| 229 | Synth Brass 3 | SynBras3 |
| 230 | Synth Brass 4 | SynBras4 |
| 231 | Synth Brass 5 | SynBras5 |
| 232 | Synth Brass 6 | SynBras6 |
| 233 | Synth Brass 7 | SynBras7 |
| 234 | Synth Brass 8 | SynBras8 |
| 235 | Analog Synth Brass | AnaBrass |
| 236 | Analog Synth Brass 2 | AnaBras2 |
| 237 | Analog Synth Brass 3 | AnaBras3 |
| 238 | Jump Brass | JumpBras |
| 239 | Jump Brass 2 | JumpBrs2 |
| 240 | Funny | Funny |
| 241 | Funny 2 | Funny2 |
| **Lengueta** | | |
| 242 | Soprano Sax | SprnoSax |
| 243 | Soprano Sax 2 | SprnSax2 |
| 244 | Soprano Sax 3 | SprnSax3 |
| 245 | Alto Sax | AltoSax |
| 246 | Alto Sax 2 | AltoSax2 |
| 247 | Alto Sax 3 | AltoSax3 |
| 248 | Tenor Sax | TenorSax |
| 249 | Tenor Sax 2 | TenoSax2 |
| 250 | Tenor Sax 3 | TenoSax3 |
| 251 | Baritone Sax | BariSax |
| 252 | Baritone Sax 2 | BariSax2 |
| 253 | Baritone Sax 3 | BariSax3 |
| 254 | Oboe | Oboe |
| 255 | Oboe 2 | Oboe2 |
| 256 | Oboe 3 | Oboe3 |
| 257 | 2 Oboes | 2Oboes |
| 258 | English Horn | EngHorn |
| 259 | English Horn 2 | EngHorn2 |
| 260 | English Horn 3 | EngHorn3 |
| 261 | 2 English Horns | 2EngHons |
| 262 | Bassoon | Bassoon |
| 263 | Bassoon 2 | Bassoon2 |
| 264 | Bassoon 3 | Bassoon3 |
| 265 | 2 Bassoons | 2Basoons |
| 266 | Clarinet | Clarinet |
| 267 | Clarinet 2 | Clarine2 |
| 268 | Clarinet 3 | Clarine3 |
| 269 | 2 Clarinets | 2Clarins |
| **Flauta** | | |
| 270 | Piccolo | Piccolo |

| | | |
|---|---|---|
| 271 | Piccolo 2 | Piccolo2 |
| 272 | Piccolo 3 | Piccolo3 |
| 273 | 2 Piccolos | 2Picolos |
| 274 | Sweet Flute | SweeFlut |
| 275 | Flute | Flute |
| 276 | Flute 2 | Flute2 |
| 277 | Flute 3 | Flute3 |
| 278 | 2 Flutes | 2Flutes |
| 279 | Recorder | Recorder |
| 280 | Recorder 2 | Recorde2 |
| 281 | 2 Recorders | 2Records |
| 282 | Pan Flute | PanFlute |
| 283 | Pan Flute 2 | PanFlut2 |
| 284 | Sweet Pan Flute | SwPanFlu |
| 285 | Blown Bottle | Bottle |
| 286 | Blown Bottle 2 | Bottle2 |
| 287 | Shakuhachi | Shakhchi |
| 288 | Shakuhachi 2 | Shakhch2 |
| 289 | Whistle | Whistle |
| 290 | Whistle 2 | Whistle2 |
| 291 | Ocarina | Ocarina |
| 292 | Ocarina 2 | Ocarina2 |
| **Lead de Sintetizador** | | |
| 293 | Lead 1 (square) | SquareLd |
| 294 | Lead 1a (square) 2 | SquarLd2 |
| 295 | Lead 1 (square) 3 | SquarLd3 |
| 296 | Lead 1b (sine) | SineLead |
| 297 | Lead 2 (sawtooth) | SawLead |
| 298 | Lead 2a (sawtooth) 2 | SawLead2 |
| 299 | Lead 2 (sawtooth) 3 | SawLead3 |
| 300 | Lead 2b (saw + pulse) | SawPlsLd |
| 301 | Lead 2c (double sawtooth) | DubSawLd |
| 302 | Lead 2d (sequenced analog) | SquAnaLd |
| 303 | Lead 2d (sequenced analog) 2 | SqAnaLd2 |
| 304 | Wavy Sawtooth | WavySaw |
| 305 | Bauble Lead | BaubleLd |
| 306 | Super Analog | SuperAna |
| 307 | Lead 3 (calliope) | CaliopLd |
| 308 | Lead 3 (calliope) 2 | CalipLd2 |
| 309 | Lead 4 (chiff) | ChiffLd |
| 310 | Lead 4 (chiff) 2 | ChiffLd2 |
| 311 | Lead 4 (chiff) 3 | ChiffLd3 |
| 312 | Lead 5 (charang) | CharanLd |
| 313 | Lead 5 (charang) 2 | CharaLd2 |
| 314 | Lead 5 (charang) 3 | CharaLd3 |
| 315 | Lead 5 (charang) 4 | CharaLd4 |
| 316 | Lead 5a (wire lead) | WireLead |
| 317 | Lead 5a (wire lead) 2 | WireLd2 |
| 318 | Lead 6 (voice) | VoiceLd |
| 319 | Lead 6 (voice) 2 | VoiceLd2 |
| 320 | Lead 7 (fifths) | FifthsLd |
| 321 | Lead 7 (fifths) 2 | FifthLd2 |
| 322 | Lead 8 (bass + lead) | BassLead |
| 323 | Lead 8 (bass + lead) 2 | BasLead2 |
| 324 | Lead 8 (bass + lead) 3 | BasLead3 |
| 325 | Lead 8a (soft wrl) | SftWrlLd |

| | | |
|---|---|---|
| 326 | Massiness | Massin |
| 327 | Square | Square |
| 328 | Slow Square Lead | SlwSquLd |
| 329 | Sine Solo | SineSolo |
| 330 | Square Lead 4 | SquarLd4 |
| 331 | Thick Square | ThickSqu |
| 332 | 2Oscillators Lead | 2OscLd |
| 333 | Wavy Sawtooth 2 | WavySaw2 |
| 334 | Analog Lead | AnaLead |
| 335 | Big Lead | BigLead |
| 336 | Fat Lead | FatLead |
| 337 | PWM 4th | Rezz4th |
| 338 | Delayed Lead | DelyLead |
| 339 | Delayed Lead 2 | DlyLead2 |
| 340 | Fifth Lead | FifLead |
| 341 | Corrie | Corrie |
| 342 | Quint | Quint |
| **Pad de Sintetizador** | | |
| 343 | Pad 1 (new age) | NewAge |
| 344 | Pad 1 (new age) 2 | NewAge2 |
| 345 | Pad 2 (warm) | WarmPad |
| 346 | Pad 2 (warm) 2 | WarmPad2 |
| 347 | Pad 2a (sine pad) | SinePad |
| 348 | Pad 3 (polysynth) | PolySyn |
| 349 | Pad 3 (polysynth) 2 | PolySyn2 |
| 350 | Pad 3 (polysynth) 3 | PolySyn3 |
| 351 | Pad 3 (polysynth) 4 | PolySyn4 |
| 352 | Pad 4 (choir) | ChoirPad |
| 353 | Pad 4 (choir) 2 | ChoirPd2 |
| 354 | Pad 4a (itopia) | ItopiaPd |
| 355 | Pad 5 (bowed) | BowedPad |
| 356 | Pad 5 (bowed) 2 | BowedPd2 |
| 357 | Pad 6 (metallic) | MetalPad |
| 358 | Pad 6 (metallic) 2 | MetalPd2 |
| 359 | Pad 7 (halo) | HaloPad |
| 360 | Pad 7 (halo) 2 | HaloPad2 |
| 361 | Pad 8 (sweep) | SweepPad |
| 362 | Pad 8 (sweep) 2 | SweepPd2 |
| 363 | Pad 8 (sweep) 3 | SweepPd3 |
| 364 | Pan Pad | PanPad |
| 365 | Pan Pad 2 | PanPad2 |
| 366 | Dipolar Pad | DipolPad |
| 367 | PWM Pad | PWMPad |
| 368 | Warmly Pad | WarmlyPd |
| 369 | Horn Pad | HornPad |
| 370 | Click Pad | ClickPad |
| 371 | Analog Pad | AnalogPd |
| 372 | 80's Poly Pad | 80'sPoly |
| 373 | PWM 4th Soft | PWM4thSf |
| 374 | Synth Calliope Soft | SynCalSf |
| 375 | Soft Vox | SoftVox |
| 376 | 5th SawWave | 5thSaw |
| 377 | 5th Lead Soft | 5thLdSf |
| 378 | Slow Square | SlSquare |
| 379 | New Year Pad | NewYear |
| 380 | Space Voice | SpcVoice |

| | | |
|---|---|---|
| 381 | Rising | Rising |
| 382 | Congregate | Congrega |
| **SFX de Sintetizador** | | |
| 383 | FX 1 (rain) | FXRain |
| 384 | FX 1 (rain) 2 | FXRain2 |
| 385 | FX 2 (soundtrack) | Soundtrk |
| 386 | FX 2 (soundtrack) 2 | Sondtrk2 |
| 387 | Prelude | Prelude |
| 388 | FX 3 (crystal) | Crystal |
| 389 | FX 3 (crystal) 2 | Crystal2 |
| 390 | FX 3a (synth mallet) | SynMalet |
| 391 | FX 4 (atmosphere) | Atmosphr |
| 392 | FX 4 (atmosphere) 2 | Atmosph2 |
| 393 | Warm Air | WarmAir |
| 394 | FX 5 (brightness) | Bright |
| 395 | Smog | Smog |
| 396 | FX 6 (goblins) | Goblins |
| 397 | FX 6 (goblins) 2 | Goblins2 |
| 398 | Choir Bell | ChorBell |
| 399 | Choir Bell 2 | ChorBel2 |
| 400 | FX 7 (echoes) | Echoes |
| 401 | FX 7 (echoes) 2 | Echoes2 |
| 402 | FX 7b (echo pan) | EchoPan |
| 403 | FX 7a (echo bell) | EchoBell |
| 404 | FX 7a (echo bell) 2 | EchoBel2 |
| 405 | FX 7a (echo bell) 3 | EchoBel3 |
| 406 | FX 8 (sci-fi) | Sci-Fi |
| 407 | FX 8 (sci-fi) 2 | Sci-Fi2 |
| **Misceláneas Étnicas** | | |
| 408 | Sitar | Sitar |
| 409 | Sitar 2 | Sitar2 |
| 410 | Banjo | Banjo |
| 411 | Banjo 2 | Banjo2 |
| 412 | Shamisen | Shamisen |
| 413 | Shamisen 2 | Shamise2 |
| 414 | Koto | Koto |
| 415 | Koto 2 | Koto2 |
| 416 | Taisho Koto | TaishoKt |
| 417 | Kalimba | Kalimba |
| 418 | Kalimba 2 | Kalimba2 |
| 419 | Bag Pipe | BagPipe |
| 420 | Bag Pipe 2 | BagPipe2 |
| 421 | Fiddle | Fiddle |
| 422 | Fiddle 2 | Fiddle2 |
| 423 | Fiddle 3 | Fiddle3 |
| 424 | Shanai | Shanai |
| 425 | Shanai 2 | Shanai2 |
| **Percusión** | | |
| 426 | Tinkle Bell | TnklBell |
| 427 | Agogo | Agogo |
| 428 | Agogo 2 | Agogo2 |
| 429 | Agogo 3 | Agogo3 |
| 430 | Steel Drums | SteelDrm |
| 431 | Steel Drums 2 | StelDrm2 |
| 432 | Woodblock | WoodBlok |
| 433 | Woodblock 2 | WodBlok2 |

| | | |
|---|---|---|
| 434 | Castanets | Castanet |
| 435 | Castanets 2 | Castant2 |
| 436 | Taiko Drum | TaikoDrm |
| 437 | Taiko Drum 2 | TaikDrm2 |
| 438 | Taiko Drum 3 | TaikDrm3 |
| 439 | Concert Bass Drum | ConBasDm |
| 440 | Concert Bass Drum 2 | ConBsDm2 |
| 441 | Acoustic Bass Drum | BassDrum |
| 442 | Room Kick | RoomKick |
| 443 | Power Kick | PowrKick |
| 444 | Electric Bass Drum | ElBsDrum |
| 445 | Analog Bass Drum | AnBsDrum |
| 446 | Jazz Kick | JazzKick |
| 447 | Side Stick | SidStick |
| 448 | Analog Rim Shot | AnRiShot |
| 449 | Acoustic Snare | A.Snare |
| 450 | Room Snare | RomSnare |
| 451 | Power Snare | PowSnare |
| 452 | Electric Snare | E.Snare |
| 453 | Analog Snare | AnaSnare |
| 454 | Jazz Snare | JazSnare |
| 455 | Brush Tap | BrushTap |
| 456 | Concert SD | ConcetSD |
| 457 | Hand Clap | HandClap |
| 458 | Tom | Tom |
| 459 | Room Tom | RoomTom |
| 460 | Power Tom | PowerTom |
| 461 | Electric Tom | ElecTom |
| 462 | Analog Tom | AnaTom |
| 463 | Brush Tom | BrushTom |
| 464 | Closed Hi-hat | ClosedHH |
| 465 | Analog Closed Hi-hat | AnCloHH |
| 466 | Pedal Hi-hat | PedalHH |
| 467 | Open Hi-hat | OpenHH |
| 468 | Crash Cymbal | CrashCym |
| 469 | Analog Cymbal | AnaCym |
| 470 | Ride Cymbal | RideCym |
| 471 | China Cymbal | ChinaCym |
| 472 | Ride Bell | RideBell |
| 473 | Tambourine | Tambouri |
| 474 | Splash Cymbal | SplashCy |
| 475 | Cowbell | Cowbell |
| 476 | Analog Cowbell | AnaCowbl |
| 477 | High Bongo | HiBongo |
| 478 | Low Bongo | LoBongo |
| 479 | Mute Hi Conga | MuHiCnga |
| 480 | Open Hi Conga | OpHiCnga |
| 481 | Low Conga | LowConga |
| 482 | Analog Hi Conga | AnHiCnga |
| 483 | Analog Mid Conga | AnMiCnga |
| 484 | Analog Low Conga | AnLoCnga |
| 485 | High Timbale | HiTimbal |
| 486 | Low Timbale | LoTimbal |
| 487 | Cabasa | Cabasa |
| 488 | Maracas | Maracas |

| | | |
|---|---|---|
| 489 | Analog Maracas | AnMaraca |
| 490 | Short Guiro | ShGuiro |
| 491 | Long Guiro | LoGuiro |
| 492 | Claves | Claves |
| 493 | Mute Cuica | MuCuica |
| 494 | Open Cuica | OpCuica |
| 495 | Mute Triangle | MuTrgle |
| 496 | Open Triangle | OpTrgle |
| 497 | Shaker | Shaker |
| 498 | Mute Surdo | MuSurdo |
| 499 | Open Surdo | OpSurdo |
| 500 | Melodic Tom | MeloTom |
| 501 | Melodic Tom 2 | MeloTom2 |
| 502 | Synth Drum | SynDrum |
| 503 | Rhythm Box Tom | RhythBox |
| 504 | Electric Drum | ElecDrum |
| 505 | Reverse Cymbal | RevCymbl |
| **SFX** | | |
| 506 | Guitar Fret Noise | FretNoiz |
| 507 | Guitar Cutting Noise | GtCtNoiz |
| 508 | Acoustic Bass String Slap | BsStSlap |
| 509 | Breath Noise | BrthNoiz |
| 510 | Flute Key Click | FlKeyClk |
| 511 | Seashore | Seashore |
| 512 | Rain | Rain |
| 513 | Thunder | Thunder |
| 514 | Wind | Wind |
| 515 | Stream | Stream |
| 516 | Bubble | Bubble |
| 517 | Bird Tweet | Tweet |
| 518 | Bird Tweet 2 | Tweet2 |
| 519 | Dog | Dog |
| 520 | Horse Gallop | HouseGlp |
| 521 | Telephone Ring | Telphone |
| 522 | Telephone Ring 2 | Telphon2 |
| 523 | Door Creaking | DoorCrek |
| 524 | Door | Door |
| 525 | Scratch | Scratch |
| 526 | Wind Chime | WindChim |
| 527 | Helicopter | Helicptr |
| 528 | Car Engine | CarEngin |
| 529 | Car Stop | CarStop |
| 530 | Car Pass | CarPass |
| 531 | Car Crash | CarCrash |
| 532 | Siren | Siren |
| 533 | Train | Train |
| 534 | Jetplane | Jetplane |
| 535 | Starship | Starship |
| 536 | Burst Noise | BurtNois |
| 537 | Applause | Applause |
| 538 | Laughing | Laughing |
| 539 | Screaming | Scream |
| 540 | Punch | Punch |
| 541 | Heart Beat | HeartBet |
| 542 | Footsteps | Footstep |
| 543 | Gunshot | Gunshot |

| | | |
|---|---|---|
| 544 | Machine Gun | MachnGun |
| 545 | Lasergun | Lasergun |
| 546 | Explosion | Explosio |
| **Voz combinada** | | |
| 547 | Stereo Piano & Strings Pad | Pn&StrPd |
| 548 | Stereo Piano & Choir | Pn&Choir |
| 549 | Stereo Piano & Synth Strings | Pn&SyStr |
| 550 | Stereo Piano & Warm Pad | Pn&WrmPd |
| 551 | Stereo Piano & Soft EP | Pn&SfEP |
| 552 | FM Electric Piano | FMEP |
| 553 | Digital Piano | DigitlPn |
| 554 | E.Piano & Strings | EP&Str |
| 555 | E.Piano & Acoustic Guitar | EP&Gtr |
| 556 | E.Piano & Vibraphone | EP&Vibra |
| 557 | E.Piano 2 & Pad | EP2&Pad |
| 558 | E.Piano 2 & Strings | EP2&Str |
| 559 | Harpsichord & Stereo Strings | Hrps&Str |
| 560 | Music Box & Stereo Strings | MBox&Str |
| 561 | Vibraphone & Stereo Strings | Vib&Str |
| 562 | Vibraphone Octave | VibraOct |
| 563 | Vibraphone & Marimba & Kalimba | Vib&M&K |
| 564 | Marimba & Kalimba | Mar&Kal |
| 565 | Marimba Delay | MarDelay |
| 566 | Xylophone Octave | XylopOct |
| 567 | Organ & Stereo Strings | Orgn&Str |
| 568 | Stereo Organ & Piano | Orgn&Pno |
| 569 | Rock Organ & Strings | RkOr&Str |
| 570 | Church Organ & Choir | ChOr&Cho |
| 571 | Church Organ & Strings | ChOr&Str |
| 572 | Acoustic Guitar & Flute | Gtr&Flut |
| 573 | Acoustic Guitar & Clavi | Gtr&Clav |
| 574 | 24 String Guitar | 24StrGtr |
| 575 | Steel Guitar & Warm Pad | StGt&Pad |
| 576 | Stereo Strings & Horn | Str&Horn |
| 577 | Orchestra | Orchestr |
| 578 | Full Strings | FullStr |
| 579 | Full Strings 2 | FullStr2 |
| 580 | Symphonic | Symphon |
| 581 | Stereo Choir & Strings | Cho&Str |
| 582 | Stereo Choir & Steel Guitar | Cho&Gtr |
| 583 | 3 Trumpet Loose | 3Trumpet |
| 584 | Trombone & Stereo Strings | Tomb&Str |
| 585 | 3 Trombones Loose | 3Trmbone |
| 586 | 3 Muted Trumpets Loose | 3MuTrump |
| 587 | Club Brass | ClubBras |
| 588 | Brass & Woodwinds | Brs&Wood |
| 589 | Woodwinds & Strings | Wood&Str |
| 590 | Section Woods Small | WoodSmal |
| 591 | Pan Flute & Strings Pad | PnFl&Str |
| 592 | Koto & Shamisen | Kto&Sham |
| 593 | Flute & Clarinet | Flu&Clar |
| 594 | Flute & Oboe | Flu&Oboe |
| 595 | Flute & Bassoon | Flu&Bn |
| 596 | Flute & Oboe & Clarinet | Fl&Ob&Cl |
| 597 | Flute & Clarinet & Bassoon | Fl&Cl&Bn |

| | | |
|---|---|---|
| 598 | Flute & Oboe & Bassoon | Fl&Ob&Bn |
| 599 | Flute Octave | FluteOct |
| 600 | Flute & Oboe Octave | Fl&ObOct |
| 601 | Flute & Clarinet Octave | Fl&ClOct |
| 602 | Oboe & Bassoon | Oboe&Bn |
| 603 | Oboe & Clarinet | Ob&Cl |
| 604 | Oboe & Clarinet & Bassoon | Ob&Cl&Bn |
| 605 | Oboe Octave | OboeOct |
| 606 | Oboe & Clarinet Octave | Ob&ClOct |
| 607 | Oboe & Bassoon Octave | Ob&BnOct |
| 608 | Clarinet & Bassoon | Cl&Bn |
| 609 | Clarinet & Oboe Octave | Cl&ObOct |
| **Batería** | | |
| 610 | Standard Set | StandSet |
| 611 | Room Set | RoomSet |
| 612 | Power Set | PowerSet |
| 613 | Electronic Set | ElectSet |
| 614 | Analog Set | AnalgSet |
| 615 | Jazz Set | JazzSet |
| 616 | Brush Set | BrushSet |
| 617 | Orchestra Set | OrcheSet |
| 618 | SFX Set | SFXSet |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| **8BEAT** | | |
| 1 | 8Beat Ballad | 8BtBld |
| 2 | 8Beat Piano | 8BtPiano |
| 3 | 8Beat 1 | 8Beat1 |
| 4 | Guitar Pop 1 | GtPop1 |
| 5 | 8Beat Hip Hop | 8BtHiHop |
| 6 | 8Beat Blues Rock | 8BtBluRk |
| 7 | 8Beat 2 | 8Beat2 |
| 8 | Sweet Beat | SweetBt |
| 9 | 8Beat 3 | 8Beat3 |
| 10 | Rhythm&Beat 2 | Rhy&Bt2 |
| **16BEAT** | | |
| 11 | 16Beat 1 | 16Beat1 |
| 12 | 16Beat Funk 1 | 16BtFuk1 |
| 13 | 16Beat Ballad 1 | 16BtBld1 |
| 14 | 16Beat R&B | 16BtR&B |
| 15 | Pop 16Beat 1 | Pop16Bt1 |
| 16 | 16Beat Funk 2 | 16BtFuk2 |
| 17 | 16Beat Dance | 16BtDanc |
| 18 | Pop 16Beat 2 | Pop16Bt2 |
| 19 | 16Beat 2 | 16Beat2 |
| 20 | Pop 16Beat 3 | Pop16Bt3 |
| 21 | Pop 16Beat 4 | Pop16Bt4 |
| 22 | Modern 16Beat | Modr16Bt |
| 23 | 16Beat Hot | 16BtHot |
| 24 | 16Beat Modern | 16BtModr |
| 25 | 16Beat Funk 3 | 16BtFuk3 |
| 26 | 16Beat 3 | 16Beat3 |
| 27 | Cool Beat | CoolBeat |
| 28 | 16Beat Ballad 2 | 16BtBld2 |
| 29 | 16Beat 4 | 16Beat4 |
| 30 | Pop Shuffle | PopShfl |
| **POP & BALADA** | | |
| 31 | Pop Rock 1 | PopRock1 |
| 32 | Pop Dance 1 | PopDanc1 |
| 33 | Pop Fusion | PopFusn |
| 34 | Analog Night 1 | AnalgNt1 |
| 35 | 6/8 Pop | 6/8Pop |
| 36 | Brit. Pop 1 | BritPop1 |
| 37 | Brit. Pop 2 | BritPop2 |
| 38 | Pop Hit | PopHit |
| 39 | Fusion Shuffle | FusShufl |
| 40 | Analog Night 2 | AnalgNt2 |
| 41 | Guitar Pop 3 | GtPop3 |
| 42 | Pop Beat | PopBeat |
| 43 | Soft Beat | SoftBeat |
| 44 | 60's Pop | 60'sPop |
| 45 | Sting Latin | StigLatn |
| 46 | R&B Ballad 1 | R&BBld1 |
| 47 | Guitar Ballad | GtBallad |
| 48 | Ballad Rock | BaldRock |
| 49 | Piano Pop | PianoPop |
| 50 | Soft Ballad | SoftBald |
| 51 | Natural Ballad | NatulBld |
| 52 | Love Ballad | LoveBald |
| 53 | Easy Ballad | EasyBald |
| 54 | Miami Folk | MiamiBld |
| 55 | Slow Ballad | SlowBald |
| 56 | Folk Ballad | FolkBald |
| 57 | Pop Ballad 1 | PopBald1 |
| 58 | Pop Ballad 2 | PopBald2 |
| 59 | EP Ballad | EPBallad |
| 60 | New R&B Ballad | NewRBBld |
| **ROCK** | | |
| 61 | Rock | Rock |
| 62 | New Wave | NewWave |
| 63 | Ska | Ska |
| 64 | Pop Rock 2 | PopRock2 |
| 65 | Slow Rock | SlowRock |
| 66 | 70's Rock&Roll | 70'sRock |
| 67 | Folk Rock | FolkRock |
| 68 | Soft Rock | SoftRock |
| 69 | Old Rock | OldRock |
| 70 | Easy Rock | EasyRock |
| 71 | New Shuffle | NewShufl |
| 72 | Rock Hip Hop | RkHipHop |
| 73 | Rock&Roll 1 | R'N'R1 |
| 74 | Rock Shuffle | RockShfl |
| 75 | Rock&Roll 2 | R'N'R2 |
| **SALÓN** | | |
| 76 | Tango 1 | Tango1 |
| 77 | Spain Matador | Matador |
| 78 | Twist 1 | Twist1 |
| 79 | Twist 2 | Twist2 |
| 80 | Big Band Fox | BandFox |
| 81 | Tango 2 | Tango2 |
| 82 | Slow Fox | SlowFox |
| 83 | Slow Waltz 1 | SlowWlz1 |
| 84 | Swing Fox | SwingFox |
| 85 | Salsa 1 | Salsa1 |
| 86 | Cha Cha 1 | ChaCha1 |
| 87 | Cha Cha 2 | ChaCha2 |
| 88 | Beguine 1 | Beguine1 |
| 89 | Beguine 2 | Beguine2 |
| 90 | Rumba 1 | Rumba1 |
| 91 | Samba 1 | Samba1 |
| 92 | Samba 2 | Samba2 |
| 93 | Jive | Jive |
| 94 | Fox Trot | FoxTrot |
| **DANCE** | | |
| 95 | Techno 1 | Techno1 |
| 96 | Hip Hop 1 | HipHop1 |
| 97 | House 1 | House1 |
| 98 | Down Beat | DownBeat |
| 99 | Progressive | Progress |
| 100 | Rap 1 | Rap1 |
| 101 | Disco | Disco |

| | | |
|---|---|---|
| 102 | 70's Disco | 70'sDisc |
| 103 | Club Dance | ClubDanc |
| 104 | Euro Dance | EuroDanc |
| 105 | Garage | Garage |
| **SOUL & FUNK** | | |
| 106 | Funk 1 | Funk1 |
| 107 | Classic Funk | ClasFunk |
| 108 | Jay R&B | JayR&B |
| 109 | Gospel Swing | GopSwing |
| 110 | Gospel | Gospel |
| 111 | Funk 2 | Funk2 |
| 112 | Electric Funk | ElecFunk |
| 113 | Groove Funk | GrooveFk |
| 114 | Rubber Funk | RubberFk |
| 115 | Cool Funky | ColFunky |
| 116 | Jazz Funk | JazzFunk |
| 117 | Groove | Groove |
| 118 | Soul | Soul |
| 119 | Hip Hop Soul | HipHopSl |
| 120 | Hip Hop Beat | HipHopBt |
| 121 | R&B | R&B |
| 122 | British Soul Pop | BritSoul |
| 123 | Latin Jazz 1 | LatinJz1 |
| 124 | Big Band 1 | BigBand1 |
| 125 | Dixieland 1 | Dixland1 |
| 126 | Guitar Swing 1 | GtSwing1 |
| 127 | Broadway Big Band | BwayBand |
| 128 | Swing | Swing |
| 129 | Latin Jazz 2 | LatinJz2 |
| 130 | Fusion | Fusion |
| 131 | Acid Jazz | AcidJazz |
| 132 | Cool Jazz Ballad | CoolJzBd |
| 133 | Swing Shuffle | SwingSfl |
| 134 | Big Band Medium | BandMid |
| 135 | Ragtime | Ragtime |
| **COUNTRY** | | |
| 136 | Country Pop 1 | CntyPop1 |
| 137 | Bluegrass 1 | Blugras1 |
| 138 | 8Beat Country | 8BtCnty |
| 139 | Modern Country | ModrCnty |
| 140 | Country Pop 2 | CntyPop2 |
| 141 | Bluegrass 2 | Blugras2 |
| 142 | 2/4 Country | 2/4Cntry |
| 143 | Country Quick Steps | QuickStp |
| 144 | Country Folk | CntyFolk |
| 145 | Country Shuffle | CnyShufl |
| **LATIN & LATIN DANCE** | | |
| 146 | Samba 3 | Samba3 |
| 147 | Bossa Nova | BosaNova |
| 148 | Latin | Latin |
| 149 | New Reggae | NewRegga |
| 150 | Reggae Dance | DanRegga |
| 151 | Paso Doble | Pasodobl |
| 152 | Lite Bossa | LteBossa |

| | | |
|---|---|---|
| 153 | Latin Rock | LatinRck |
| 154 | Beguine 3 | Beguine3 |
| 155 | Slow Bolero | SlBolero |
| 156 | Disco Samba | DscSamba |
| 157 | Mambo | Mambo |
| 158 | Meneito | Meneito |
| 159 | Rumba 2 | Rumba2 |
| 160 | Rumba 3 | Rumba3 |
| 161 | Lambada | Lambada |
| 162 | Pop Cha Cha 1 | PChaCha1 |
| **VALS & TRADICIONAL** | | |
| 163 | Waltz | Waltz |
| 164 | Old Waltz | OldWaltz |
| 165 | English Waltz | EngWaltz |
| 166 | German Waltz | GemWaltz |
| 167 | Italian Mazurka | ItaMazuk |
| 168 | Mexico Waltz | MexWaltz |
| 169 | Vienna Waltz | VinaWltz |
| 170 | Slow Waltz 2 | SlwWltz2 |
| 171 | Jazz Waltz | JazzWltz |
| 172 | Polka | Polka |
| 173 | 6/8 March | 6/8March |
| 174 | German Polka | GemPolka |
| 175 | Party Polka | PtyPolka |
| 176 | Army March | ArmMarch |
| 177 | March | March |
| 178 | US March | USMarch |
| 179 | French Musette | FMusette |
| 180 | Mazurka | Mazurka |
| **MUNDIAL** | | |
| 181 | Enka Ballad | EnkaBald |
| 182 | Laendler | Laendler |
| 183 | Hawaiian | Hawaiian |
| 184 | Sirtake | Sirtake |
| 185 | Dangdut | Dangdut |
| 186 | 6/8 Flipper | 6/8Flipp |
| 187 | New Age | NewAge |
| 188 | Tarantella | Tarantel |
| 189 | Scottish | Scottish |
| 190 | Norteno | Norteno |
| **PIANISTA** | | |
| 191 | Pianist 1 | Pianist1 |
| 192 | Pianist 2 | Pianist2 |
| 193 | Pianist 3 | Pianist3 |
| 194 | Piano Rock | PianoRk |
| 195 | Pop Bossa | PopBossa |
| 196 | Piano Beat | PianoBt |
| 197 | Piano Bar | PianoBar |
| 198 | Blues | Blues |
| 199 | Pop Waltz | PopWaltz |
| 200 | 6/8 Ballad | 6/8Bald |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| **FOLK & COUNTRY** | | |
| 1 | Toccata | Toccata |
| 2 | Carry Me Back To Old Virginny | Virginny |
| 3 | El Condor Pasa | ElCondor |
| 4 | Five Hundred Miles | 500Miles |
| 5 | Green, Green Grass Of Home | GreenGrs |
| 6 | Greensleeves | Sleeves |
| 7 | Home Sweet Home | SwetHome |
| 8 | La Mer | LaMer |
| 9 | Long, Long Ago | LongAgo |
| 10 | Massachusetts | Maschuse |
| 11 | Moon River | MoonRivr |
| 12 | My Darling Clementine | Clemtine |
| 13 | Never On Sunday | NeverSun |
| 14 | Oh! Carol | Oh!Carol |
| 15 | Oh! Susanna | Susanna |
| 16 | The Girl From Ipanema | Ipanema |
| 17 | Tombe La Neige | LaNeige |
| 18 | You Are My Sunshine | Sunshine |
| **GOLDEN & POP** | | |
| 19 | A Whiter Shade Of Pale | WhtShade |
| 20 | Again | Again |
| 21 | Mambo No. 5 | MamboNo5 |
| 22 | Are You Lonesome Tonight? | Lonesome |
| 23 | Around The World | AroWorld |
| 24 | Auld Lang Syne | LangSyne |
| 25 | Ave Maria | AveMaria |
| 26 | Beyond The Reef | BeyndRef |
| 27 | Blue Tango | BluTango |
| 28 | Brazil | Brazil |
| 29 | Bridal March | Bridal |
| 30 | Can'T Help Fallin' In Love | InLove |
| 31 | Chanson Du Toreador | Toreador |
| 32 | Danny Boy | DannyBoy |
| 33 | Do Re Mi | DoReMi |
| 34 | Ebb Tide | EbbTide |
| 35 | Fly Me To The Moon | FlyMoon |
| 36 | Happy Birthday To You | Birthday |
| 37 | Hey Jude | HeyJude |
| 38 | How Deep Is Your Love | DeepLove |
| 39 | If | If |
| 40 | In The Mood | InMood |
| 41 | Jingle Bells | JingBell |
| 42 | Joy To The World | JoyWorld |
| 43 | La Paloma | LaPaloma |
| 44 | La Playa | LaPlaya |
| 45 | La Reine De Saba | Saba |
| 46 | Lara'S Theme From "Doctor Zhivago" | Zhivago |
| 47 | Always In My Heart | MyHeart |
| 48 | Mambo No. 8 | MamboNo8 |
| 49 | Misty | Misty |
| 50 | My Way | MyWay |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 51 | Annie Laurie | AnnieLa |
| 52 | One Way Ticket To The Blues | OWTickts |
| 53 | Only You | OnlyYou |
| 54 | Petite Fleur | Fleur |
| 55 | Red River Valley | RedRiver |
| 56 | Rhythm Of The Rain | RhymRain |
| 57 | Rock Around The Clock | Rock |
| 58 | Sail Along Silv'ry Moon | SilyMoon |
| 59 | Sealed With A Kiss | Sealed |
| 60 | Siboney | Siboney |
| 61 | Silent Night | SltNight |
| 62 | Speak Softly Love | SoftLove |
| 63 | Summertime | Summer |
| 64 | Superstar | Superstr |
| 65 | Sweet And Gentle | SwetGtle |
| 66 | Tennessee Waltz | Tennesse |
| 67 | The End Of The World | EndWorld |
| 68 | The Sound Of Silence | Silence |
| 69 | The Way We Were | TheWay |
| 70 | Top Of The World | TopWorld |
| 71 | Una Lacrima Sul Viso | Lacrima |
| 72 | Unchained Melody | Melody |
| 73 | Love Story | LoveStry |
| 74 | Words | Words |
| 75 | Yesterday | Yestday |
| 76 | Yesterday Once More | OnceMore |
| **CLASICA** | | |
| 77 | 13 Jours En France | 13France |
| 78 | A Lover'S Concerto | Concerto |
| 79 | Air For The G-String | G-String |
| 80 | An Der Shonen Blauen Donau | Donau |
| 81 | Auf Flugeln Des Gesanges | Gesanges |
| 82 | Beautiful Dreamer | Dreamer |
| 83 | Dance Des Mirlitons | Mirliton |
| 84 | Etude Op.10 No. 3 | Etude3 |
| 85 | Gavotte | Gavotte |
| 86 | Hungarian Dances No. 5 | Hungaian |
| 87 | From The New World | NewWorld |
| 88 | Serenata Rimpiant | Serenata |
| 89 | Sleepy Lagoon | Lagoon |
| 90 | The Skaters Waltze | Skaters |
| 91 | O Sole Mio | OSoleMio |
| 92 | Waves Of The Danube | Danube |
| 93 | Santa Lucia | SantaLuc |
| 94 | Solveig's Song | Solveig |
| 95 | Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique) | Patheque |
| 96 | Brahms Waltz | BrmsWltz |
| 97 | Aida | Aida |
| 98 | Carmen-Prelude | Carmen |
| 99 | L'Arlesienne | L'Arlesi |
| 100 | Uungarische Tanz | Uungaris |
| 101 | Mazurka | Mazurka |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 102 | Pizzicato Polka | Polka |
| 103 | Menuett | Menuett |
| 104 | Rigoletto | Rigoleto |
| 105 | Serenade | Serenade |
| 106 | Song Without Words | SongNoWd |
| 107 | Swan | Swan |
| 108 | The Dying Swan | DyingSwn |
| 109 | Swan Lake Valse | SwnWalse |
| 110 | The Happy Farmer | HpFarmer |
| 111 | The Sleeping Beauty | SleepBty |
| 112 | La Traviata | LaTravia |
| 113 | Wiegenlied | Wiegenli |
| 114 | Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D | Sonata9 |
| 115 | Piano Sonata No. 11 In A | Sonata11 |
| 116 | Prelude In C | Prelude |
| 117 | Chinese Dance | ChDance |
| 118 | Emperor Waltz | Emperor |
| 119 | March Militaire | Militair |
| 120 | Symphony No. 40 | Symphony |
| **PIANO** | | |
| 121 | Hanon Piano Fingering 1 | Hanon1 |
| 122 | Hanon Piano Fingering 2 | Hanon2 |
| 123 | Hanon Piano Fingering 3 | Hanon3 |
| 124 | Hanon Piano Fingering 4 | Hanon4 |
| 125 | Hanon Piano Fingering 5 | Hanon5 |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 126 | Basic Tutorial Beyer Piano 12 | Beyer12 |
| 127 | Basic Tutorial Beyer Piano 13 | Beyer13 |
| 128 | Basic Tutorial Beyer Piano 14 | Beyer14 |
| 129 | Basic Tutorial Beyer Piano 15 | Beyer15 |
| 130 | Basic Tutorial Beyer Piano 18 | Beyer18 |
| 131 | Cuckoo | Cuckoo |
| 132 | Basic Tutorial Beyer Piano 21 | Beyer21 |
| 133 | Basic Tutorial Beyer Piano 29 | Beyer29 |
| 134 | Butterfly | Buterfly |
| 135 | Basic Tutorial Beyer Piano 45 | Beyer45 |
| 136 | Christmas Eve | XmasEve |
| 137 | Basic Tutorial Beyer Piano 50 | Beyer50 |
| 138 | Basic Tutorial Beyer Piano 52 | Beyer52 |
| 139 | Basic Tutorial Beyer Piano 55 | Beyer55 |
| 140 | Basic Tutorial Beyer Piano 59 | Beyer59 |
| 141 | Beyer Eight Degrees Jump Etude | BeyrJump |
| 142 | Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major | BeyerC |
| 143 | Basic Tutorial Beyer Piano 65 | Beyer65 |
| 144 | Basic Tutorial Beyer Piano 66 | Beter66 |
| 145 | Old Folks At Home (Piano) | OldFolk2 |
| 146 | "Basic Tutorial Beyer PianoThe Scale Of G Major" | BeyerG |
| 147 | Basic Tutorial Beyer Piano 70 | Beyer70 |
| 148 | Basic Tutorial Beyer Piano 72 | Beyer72 |
| 149 | Basic Tutorial Beyer Piano 73 | Beyer73 |
| 150 | Basic Tutorial Beyer Piano 74 | Beyer74 |

# Lista de Demos

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 1 | Demo | Demo |
| 2 | Bossa Nova | BosaNova |
| 3 | Fusion | Fusion |
| 4 | Jazz | Jazz |
| 5 | Funk | Funk |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 1 | 13 Jours en france | 13France |
| 2 | A lover's concerto | Concerto |
| 3 | A time for us | Timeus |
| 4 | A whiter shade of pale | WhtShade |
| 5 | Adios | Adios |
| 6 | After you've gone | U'veGone |
| 7 | Again | Again |
| 8 | Agua de beber | AguaBebr |
| 9 | Air for the G-string | G-String |
| 10 | All alone am I | AloneAmI |
| 11 | All his children | Children |
| 12 | All shook up | ShookUp |
| 13 | Aloha oe | AlohaOe |
| 14 | Always in my heart | MyHeart |
| 15 | Amapola | Amapola |
| 16 | Amazing grace | AmzGrace |
| 17 | Amor | Amor |
| 18 | An der shonen blauen donau | Donau |
| 19 | Anastasia | Anastasi |
| 20 | Angel | Angel |
| 21 | Angustia | Angustia |
| 22 | Annie laurie | AnnieLa |
| 23 | Are you lonesome tonight? | Lonesome |
| 24 | Arirang | Arirang |
| 25 | Around the world | AroWorld |
| 26 | Auf flugeln des gesanges | Gesanges |
| 27 | Auld lang syne | LangSyne |
| 28 | Ave maria | AveMaria |
| 29 | Bad moon rising | BadMoon |
| 30 | Battle hymne of the republic | BatlHyme |
| 31 | Beautiful dreamer | Dreamer |
| 32 | Besame mucho | Besame |
| 33 | Beyond the reef | BeyndRef |
| 34 | Bibbidi bobbidi boo | Bibbidi |
| 35 | Bittersweet samba | Bitsweet |
| 36 | Blue christmas | BlueXmas |
| 37 | Blue tango | BluTango |
| 38 | Blueberry hill | Bluberry |
| 39 | Born free | BornFree |
| 40 | Brazil | Brazil |
| 41 | Breaking up is hard to do | BreakUp |
| 42 | Bridal march | Bridal |
| 43 | Bridge over troubled water | Bridge |
| 44 | Bus stop | BusStop |
| 45 | Buttons and bows | BottnBow |
| 46 | Cachito | Cachito |
| 47 | Canadian sunset | CaSunset |
| 48 | Can't help fallin' in love | InLove |
| 49 | Carry me back to old virginny | Virginny |
| 50 | Chanson D'amour | Chanson |
| 51 | Chanson du toreador | Toreador |
| 52 | Charade | Charade |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 53 | Chattanoogie shoe shine boy | ShoeBoy |
| 54 | Clelito lindo | CleLindo |
| 55 | Close to you | CloseYou |
| 56 | Constantly | Constant |
| 57 | Cryin' in the chapel | CryChapl |
| 58 | Dance des mirlitons | Mirliton |
| 59 | Danny boy | DannyBoy |
| 60 | Dark eyes | DarkEyes |
| 61 | Diana | Diana |
| 62 | Die lorelei | Lorelei |
| 63 | Do re mi | DoReMi |
| 64 | Dominique | Dominiqu |
| 65 | Dream | Dream |
| 66 | Dream tango | DremTngo |
| 67 | Ebb tide | EbbTide |
| 68 | Edelweiss | Edelweis |
| 69 | El bimbo | ElBimbo |
| 70 | El condor pasa | ElCondor |
| 71 | Eso es el amor | EsAmor |
| 72 | Esperanza | Esperanz |
| 73 | Etude op.10 no.3 | Etude3 |
| 74 | Fascination | Fascina |
| 75 | Feelings | Feelings |
| 76 | Five hundred miles | 500Miles |
| 77 | Five minutes more | FiveMore |
| 78 | Fly me to the moon | FlyMoon |
| 79 | For ever we konw | WeKnow |
| 80 | For the good times | GoodTime |
| 81 | Frohlicher landmann | Landmann |
| 82 | Fruhlingsstimmen | Fruhling |
| 83 | Gavotte | Gavotte |
| 84 | Green fields | Fields |
| 85 | Green, green grass of home | GreenGrs |
| 86 | Greensleeves | Sleeves |
| 87 | Gwine to run all night | Gwine |
| 88 | Gypsy moon | GypsMoom |
| 89 | Happy birthday to you | Birthday |
| 90 | Harbour light | Harbour |
| 91 | Harlem nocturne | Harlem |
| 92 | Hasta manana | HasMana |
| 93 | Heidenroslein | Heidenro |
| 94 | Her bright smile haunts me still | HerSmile |
| 95 | Hernando's hideaway | Hideaway |
| 96 | Hey jude | HeyJude |
| 97 | Historia de un amor | Historia |
| 98 | Home on the range | HomeRnge |
| 99 | Home sweet home | SwetHome |
| 100 | Hound dog | HoundDog |
| 101 | How deep is your love | DeepLove |
| 102 | Hungarian dances no.5 | Hungaian |
| 103 | Hurry sundown | Sundown |
| 104 | Hymne a l'amour | L'amour |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 105 | I don't hurt any more | HurtMore |
| 106 | I kiss your little hand, madame | kissyour |
| 107 | I love you much too much | LoveYou |
| 108 | I need you now | INeedYou |
| 109 | I really don't want to know | DontKnow |
| 110 | I went to your wedding | UrWeding |
| 111 | If | If |
| 112 | If I can dream | IfDream |
| 113 | If I give my heart to you | HeartYou |
| 114 | In the mood | InMood |
| 115 | It's almost tomorrow | Tomorrow |
| 116 | It's been a long, long time | LongTime |
| 117 | Jambalaya | Jambalay |
| 118 | Jazz'n' samba | JazSamba |
| 119 | Jeanie with the light brown hair | Jeanie |
| 120 | Jingle bells | JingBell |
| 121 | Johnny B. Goode | B.Goode |
| 122 | Joy to the world | JoyWorld |
| 123 | Jungle drums | JungleDm |
| 124 | Kaiser walzer | Kaiser |
| 125 | Keep searchin' | Searchin |
| 126 | Killing me softly with his song | HisSong |
| 127 | Kiss | Kiss |
| 128 | Kiss of fire | KissFire |
| 129 | La chanson D'orphee | D'Orphee |
| 130 | La contessa scalza | Scalza |
| 131 | La cucaracha | Cucarach |
| 132 | La donne mobile | DoneMble |
| 133 | La mer | LaMer |
| 134 | La novia | LaNovia |
| 135 | La paloma | LaPaloma |
| 136 | La playa | LaPlaya |
| 137 | La ragazza di bube | Bube |
| 138 | La reine de saba | Saba |
| 139 | L'amour est blue | L'amour |
| 140 | Lara's theme from "Doctor zhivago" | Zhivago |
| 141 | Last waltz | LastWltz |
| 142 | Les feuilles mortes | Feuilles |
| 143 | Let's get together | Together |
| 144 | Little brown jug | BrownJug |
| 145 | Long, long ago | LongAgo |
| 146 | Love is a many-splendored thing | SplndLov |
| 147 | Love me with all your heart | AllHeart |
| 148 | Love story | LovStory |
| 149 | Lullaby of birdland | Birdland |
| 150 | Mama inez | MamaInez |
| 151 | Mambo No. 5 | MamboNo5 |
| 152 | Mambo No. 8 | MamboNo8 |
| 153 | March militaire | Militair |
| 154 | Maria elena | MriaElna |
| 155 | Maria, my own | Maria |
| 156 | Massachusetts | Maschuse |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 157 | Menuet | Menuet |
| 158 | Miami beach rumba | MamiRmba |
| 159 | Misty | Misty |
| 160 | Mockin'bird hill | BirdHill |
| 161 | Moliendo Coffee | Coffee |
| 162 | Moody river | ModyRivr |
| 163 | Moon river | MoonRivr |
| 164 | Moonlight serenade | Moonligt |
| 165 | More | More |
| 166 | Moscow nights | Moscow |
| 167 | Moulin rouge | MoulinRg |
| 168 | Mr.lonely | MrLonely |
| 169 | My bonnie | MyBonnie |
| 170 | My darling clementine | Clemtine |
| 171 | My old kentucky home | Kentucky |
| 172 | My shawl | MyShawl |
| 173 | My way | MyWay |
| 174 | Nature boy | NaturBoy |
| 175 | Never on sunday | NeverSun |
| 176 | New world | NewWorld |
| 177 | Night fall | NigtFall |
| 178 | Nobody knows the trouble I've seen | Nobody |
| 179 | Noche de tokyo | Tokyo |
| 180 | Nocturne | Nocturne |
| 181 | O sole mio | OSoleMio |
| 182 | Oh! Carol | Oh!Carol |
| 183 | Oh! Susanna | Susanna |
| 184 | Oh, bury me not on the lone prairie | Prairie |
| 185 | Oh, what a beautiful morning | OMorning |
| 186 | Old black joe | BlackJoe |
| 187 | Old dog tray | DogTray |
| 188 | Old folks at home | OldFolks |
| 189 | On a little bamboo bridge | BambooBg |
| 190 | On a tropic night | TrpicNgt |
| 191 | On london bridge | OnBridge |
| 192 | On the beach at bali-bali | BaliBali |
| 193 | One way ticket to the blues | OWTickts |
| 194 | Only you | OnlyYou |
| 195 | Over the rainbow | Rainbow |
| 196 | Over the waves | OverWave |
| 197 | Par un beau matin d'ete | BeauMatn |
| 198 | Patricia | Patricia |
| 199 | Penelope | Penelope |
| 200 | Perfidia | Perfidia |
| 201 | Petite fleur | Fleur |
| 202 | Piacer d'amor | Piacer |
| 203 | Pizzicato polka | PizzPoka |
| 204 | Pretend | Pretend |
| 205 | Proud mary | ProdMary |
| 206 | Quien sera | QuieSera |
| 207 | Quizas, Quizas, Quizas | Quizas |
| 208 | Raindrops keep fallin' on my head | Raindrop |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 209 | Ramona | Ramona |
| 210 | Red river valley | RedRiver |
| 211 | Rhythm of the rain | RhymRain |
| 212 | Rock around the clock | Rock |
| 213 | Romance de l'amour | Romance |
| 214 | Royal garden blues | RoyalBlu |
| 215 | Sail along silv'ry moon | SilyMoon |
| 216 | Sailing | Sailing |
| 217 | San Francisco | Francico |
| 218 | Sans toi mamie | ToiMami |
| 219 | Santa claus is comin' to town | SantClau |
| 220 | Santa lucia | SantaLuc |
| 221 | Scarborough fair | Scarboro |
| 222 | Sealed with a kiss | Sealed |
| 223 | Sentimental journey | Journey |
| 224 | Serenade | Serenade |
| 225 | Serenata rimpiant | Serenata |
| 226 | Siboney | Siboney |
| 227 | Silent night | SltNight |
| 228 | Singin' in the rain | SingRain |
| 229 | Sleepy Lagoon | Lagoon |
| 230 | Sloop John B | JohnB |
| 231 | Smoke gets in your eyes | SmokeEye |
| 232 | So nice | SoNice |
| 233 | Solamente una ves | Salament |
| 234 | Somebody bad stole de wedding bell | StoleBel |
| 235 | Songs of spring | SngSprig |
| 236 | Speak softly love | SoftLove |
| 237 | ST. Louis blues | ST.Louis |
| 238 | Stranger in paradise | Paradise |
| 239 | Strangers in the night | Stranger |
| 240 | Summer holiday | Holiday |
| 241 | Summertime | Summer |
| 242 | Summertime in venice | Venice |
| 243 | Sunrise, sunset | Sunrise |
| 244 | Superstar | Superstr |
| 245 | Sweet and gentle | SwetGtle |
| 246 | Taboo | Taboo |
| 247 | Take me home, country roads | CntyRoad |
| 248 | Tales of hoffman | Hoffman |
| 249 | Tammy | Tammy |
| 250 | Tango notturno | TangoNot |
| 251 | Tennessee waltz | Tennesse |
| 252 | The blue-bells of scotland | BlueBell |
| 253 | The breeze and I | Breeze&I |
| 254 | The dying swan | DyingSwn |
| 255 | The end of the world | EndWorld |
| 256 | The exodus song | Exodus |
| 257 | The eyes of love | EyesLove |
| 258 | The girl from ipanema | Ipanema |
| 259 | The great pretender | Pretend |
| 260 | The house of the rising sun | RiseSun |

| No. | Nombre en inglés | Pantalla LCD |
|---|---|---|
| 261 | The impossible dream | ImDream |
| 262 | The loco-motion | TheLoco |
| 263 | The longest day | Longest |
| 264 | The peanut vendor | Vendor |
| 265 | The river of no return | NoReturn |
| 266 | The shadow of your smile | UrSmile |
| 267 | The skaters waltz | Skaters |
| 268 | The sound of silence | Silence |
| 269 | The wabash cannon ball | CannBall |
| 270 | The way we were | TheWay |
| 271 | This land is your land | YourLand |
| 272 | Those were the days | TheDays |
| 273 | Three coins in the fountain | Fountain |
| 274 | Tico-tico | TicoTico |
| 275 | Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree | YeRibbon |
| 276 | To love again | LovAgain |
| 277 | Toccata | Toccata |
| 278 | Tom dooley | TomDoley |
| 279 | Tombe la neige | LaNeige |
| 280 | Top of the world | TopWorld |
| 281 | Toy symphony | ToySymph |
| 282 | Traumerei | Traumere |
| 283 | Triumphal march | Trimphal |
| 284 | Tu ne sais pas aimer | TuAimer |
| 285 | Turkey in the straw | TukyStaw |
| 286 | Un buco nella sabbia | Sabbia |
| 287 | Una lacrima sul viso | Lacrima |
| 288 | Unchained melody | Melody |
| 289 | Valse des fleurs | Fleurs |
| 290 | Vaya con dios | VayaDios |
| 291 | Venus | Venus |
| 292 | Washington square | Washnton |
| 293 | Waves of the danube | Danube |
| 294 | Wedding march | Wedding |
| 295 | When you and I were young, maggie | YoungMag |
| 296 | Where the boys are | WhereBoy |
| 297 | Whispering hope | Whisper |
| 298 | Wiegenlied | Wieglied |
| 299 | Wiegenlied 2 | Wieglid2 |
| 300 | Without you | WithoutU |
| 301 | Wonderland by night | WonNight |
| 302 | Words | Words |
| 303 | Y.M.C.A. | Y.M.C.A. |
| 304 | Yellow rose of texas | YellRose |
| 305 | Yesterday | Yestday |
| 306 | Yesterday once more | OnceMore |
| 307 | You always hurt the one you love | HurtLove |
| 308 | You are my sunshine | Sunshine |
| 309 | You mean everything to me | MeanToMe |
| 310 | Your love is mine | LoveMine |

# Lista de Acordes

| NOMBRE DEL ACORDE (ABREVIATURA) | VOZ NORMAL | ACORDE | PANTALLA |
|---|---|---|---|
| Major [M] | 1-3-5 | C | C |
| Major sixth [6] | 1-(3)-5-6 | C6 | C6 |
| Major seventh [M7] | 1-3-(5)-7 | CM7 | CM7 |
| Major seventh sharp eleventh [M7#11] | 1-(2)-3-#4-(5)-7 | CM7#11 | CM7#11 |
| Major add ninth [Madd9] | 1-2-3-5 | Cmadd9 | CM(9) |
| Major ninth [M9] | 1-2-3-(5)-7 | CM9 | CM7(9) |
| Major sixth add ninth [6 9] | 1-2-3-(5)-6 | C6 9 | C6(9) |
| Augmented [aug] | 1-3-#5 | Caug | Caug |
| Minor [m] | 1-b3-5 | Cm | Cm |
| Minor sixth [m6] | 1-b3-5-6 | Cm6 | Cm6 |
| Minor seventh [m7] | 1-b3-(5)-b7 | Cm7 | Cm7 |
| Minor seventh flatted fifth [m7b5] | 1-b3-b5-b7 | Cm7b5 | Cm7b5 |
| Minor add ninth [madd9] | 1-2-b3-5 | Cmadd9 | Cm(9) |
| Minor ninth [m9] | 1-2-b3-(5)-b7 | Cm9 | Cm7(9) |
| Minor eleventh [m11] | 1-(2)-b3-4-5-(b7) | Cm11 | Cm7(11) |
| Minor major ninth [mM7] | 1-b3-(5)-7 | CmM7 | CmM7 |
| Minor major ninth [mM9] | 1-2-b3-(5)-7 | CmM9 | CmM7(9) |
| Diminished [dim] | 1-b3-b5 | Cdim | Cdim |
| Diminished seventh [dim7] | 1-b3-b5-6 | Cdim7 | Cdim7 |
| Seventh [7] | 1-3-(5)-b7 | C7 | C7 |
| Seventh suspended fourth [7sus4] | 1-4-5-b7 | C7sus4 | C7sus4 |
| Seventh flatted fifth [7b5] | 1-3-b5-b7 | C7b5 | C7b5 |
| Seventh ninth [7 9] | 1-2-3-(5)-b7 | C7 9 | C7(9) |
| Seventh sharp evelenth [7#11] | 1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7 | C7#11 | C7(#11) |
| Seventh thirteenth [7 13] | 1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7 | C7 13 | C7(13) |
| Seventh flatted ninth [7b9] | 1-b2-3-(5)-b7 | C7b9 | C7(b9) |
| Seventh flatted thirteenth [7b13] | 1-3-5-b6-b7 | C7b13 | C7(b13) |
| Seventh sharp ninth [7#9] | (1)-#2-3-(5)-b7 | C7#9 | C7(#9) |
| Major seventh augmented [M7aug] | 1-3-#5-7 | CM7aug | CM7aug |
| Seventh augmented [7aug] | (1)-3-#5-b7 | C7aug | C7aug |
| Suspended fourth [sus4] | 1-4-5 | Csus4 | Csus4 |
| One plus two plus five [1+2+5] | 1-2-5 | C1+2+5 | C |

# Tabla de Implementación MIDI

| Función | | Transmitida | Reconocida | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| Básica<br>Canal | Predeterminada<br>Modificada | 1 canal<br>1-16 canales | 1-16 canales<br>1-16 canales | |
| Modo | Predeterminada<br>Mensajes<br>Alterada | x<br>x<br>********** | 3<br>x<br>x | |
| Nota<br>Número | Nota<br>:Voz Real | 0-127<br>********** | 0-127<br>0-127 | |
| Velocidad | Nota activada<br>Nota desactivada | o 9nH,V=1-127<br>x (9nH,V=0) | o 9nH,V=1-127<br>o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127) | |
| After<br>Touch | de la tecla<br>del canal | | | |
| Rueda de Tono | | | o | |
| Control<br>Cambio | 0 | o | o | Selección de Banco |
| | 1 | o | o | Modulación |
| | 5 | x | o | Tiempo de Portamento |
| | 6 | o | o | Entrada de Datos |
| | 7 | o | o | Volumen |
| | 10 | x | o | Pan |
| | 11 | x | o | Expresión |
| | 64 | o | o | Pedal de Sostenido |
| | 65 | x | o | Portamento ON/OFF |
| | 66 | o | o | Pedal de Sostenuto |
| | 67 | o | o | Pedal Suave |
| | 80 | x | o | Programa Reverberación |
| | 81 | x | o | Programa Coro |
| | 91 | o | o | Nivel de Reverberación |
| | 93 | o | o | Nivel de Coro |
| | 120 | o | o | Todos sonidos desactivados |
| | 121 | x | x | Restaurar controladores |
| | 123 | o | o | Todas notas desactivadas |
| Programa<br>Cambio | <br>:Real | o<br>********** | 0<br>0-127 | |
| Exclusivo del Sistema | | | 0 | |
| Sistema<br>Común | :PosiciónCanción<br>:Selección Canción<br>:Melodía | x<br>x<br>x | x<br>x<br>x | |
| Sistema<br>Tiempo Real | :Reloj<br>:Comandos | o<br>x *1 | x<br>x | |
| Aux<br>Mensajes | :LOCAL ON/OFF<br>:Sentido Activo<br>:Reestablecer | x<br>x<br>x | x<br>o<br>x | |

Notas: *1
Cuando se inicia el acompañamiento, se transmite un mensaje FAH. Cuando se detiene el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH

- Modo 1: OMNI ON, POLY
- Modo 2: OMNI ON, MONO
- Modo 3: OMNI OFF, POLY
- Modo 4: OMNI OFF, MONO

o Sí
x No